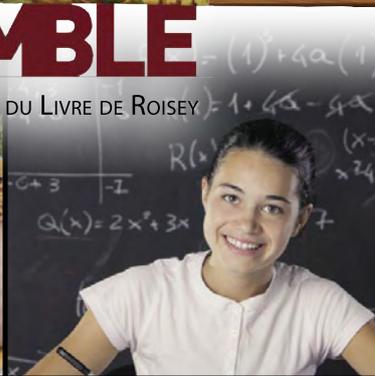
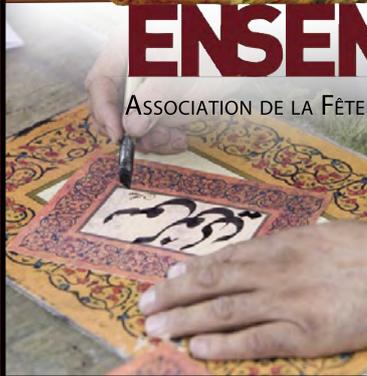


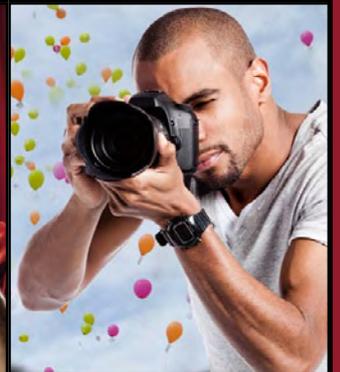


ENSEMBLE

ASSOCIATION DE LA FÊTE DU LIVRE DE ROISEY



ET TOI QUEL EST TON LANGAGE ?



FÊTE DU LIVRE ROISEY DIMANCHE 2 JUIN 2013



PRÉSENTATION DES AUTEURS INVITÉS DIMANCHE 2 JUIN 2013



PRÉSENTATION DES AUTEURS INVITÉS DIMANCHE 2 JUIN 2013

François **BARRUEL** (présentation à 16h)

Pascal et Véronique **BUDYNEK**

Robert **BUFFAT**

Laurence **CASADO**

Jean **COUDERT**

Norlane **DELIZ**

Noël **DOMPNIER**

André **DOUZET** et Marie-Ange **TIBOT**

Gisèle **DUTHEIL**

Alain **FRIER**

Félix **GARONNAIRE**

KarinKa

Dana **LANG**

Sophie et Michel **LYONNET**

Marie **MARREL**

Pierre **MATRICON**

Giuseppe **MUNGO**

Marion **PIQUÉ** (lecture en musique à 14h)

Anne-Marie **QUINTARD**

Tony **ROCHON**

Arnaud **RODAMEL** (présentation à 15h)

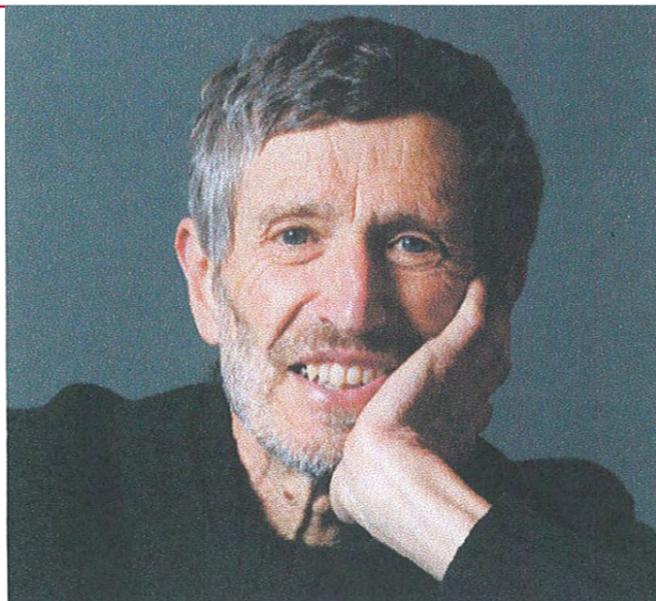
Christian **ROLLAT**

Laurent **SARZIER**

Joëlle **SOYER**

Aïcha **VESIN CHERIF**

Chantal **WIBAUX**



François BARRUEL

présentation à 16h :

François BARRUEL présentera son dernier ouvrage « *Balade dans le temps* ». Des histoires simples toutes reliées au temps, le temps qui passe ... Chaque fois c'est une histoire qui se place dans un cadre historique, philosophique ou scientifique. Il y a toujours une réalité sur laquelle se greffe l'imaginaire pour la présenter.

Mon travail d'écriture

Outre le plaisir d'écrire... j'essaie de participer très modestement à des « retrouvailles » entre l'Être humain et son environnement, du plus proche au plus lointain, de son « jardin » aux étoiles ! Le divorce entre l'Homme et la « nature » qui l'entoure étant, à mes yeux, responsable de bien des maux dont on parle tant aujourd'hui sur la planète... Affaire à suivre...

Bibliographie :

" *Ballades sous les étoiles* "

Astronomie, sciences, légendes, rêves et poésie - Edit NATHAN - 1998

" *Les énergies de la planète - Du coeur de la matière au coeur de l'homme du fin fond de l'Univers* "

Edit. SANG DE LA TERRE - 2002

" *Du big-bang à l'homo conscientus universalis - Le roman scientifique de nous-mêmes* "

Edit. ELLEBORE - SANG DE LA TERRE - 2007
(Préface d'Albert JACQUARD)

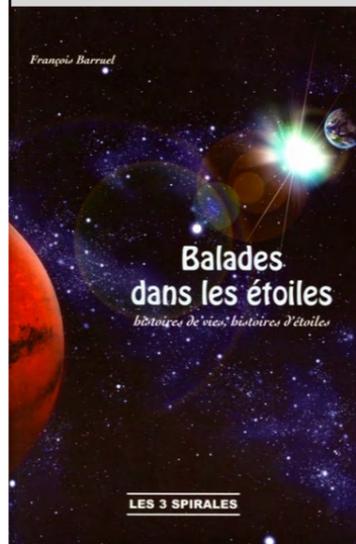
Ces ouvrages peuvent être considérés comme de la vulgarisation scientifique à la portée de tous, mais avec rigueur, avec autant que faire se peut, simplicité, humour, brins de « poésie » et chaleur humaine...

Et dernièrement :

" *Balade dans les étoiles - Histoires de vies, histoires d'étoiles* "

Edit LES 3 SPIRALES - 2011

Comment résumer le merveilleux livre de François Barruel, "*Balades dans les étoiles*" ? La tâche est rude, car il s'agit à la fois d'un recueil poétique et philosophique de contes et légendes, tout autant qu'un ouvrage scientifique qui s'appuie sur des réalités astronomiques avant de plonger dans l'imaginaire. Au fil des pages, dix histoires de constellations nous portent au plus haut de la voûte céleste, la tête dans les nuages mais sans perdre le Nord. Les étoiles deviennent des personnages attachants, comme Petit Ours qui attrape les étoiles filantes dans sa casserole et fait l'admiration de sa maman Cassiopee. Il y a un peu de Saint-Exupéry dans la prose poétique de François Barruel, certaines réflexions philosophiques qui continuent à vous poursuivre une fois le livre refermé. Un pur régal si l'on est en quête de rêverie. A découvrir aux éditions Les 3 spirales.



JOURNAL DU CONSEIL GÉNÉRAL DE HAUTE-LOIRE

" *Balades dans le temps* "

Edit LES 3 SPIRALES - Mars 2013

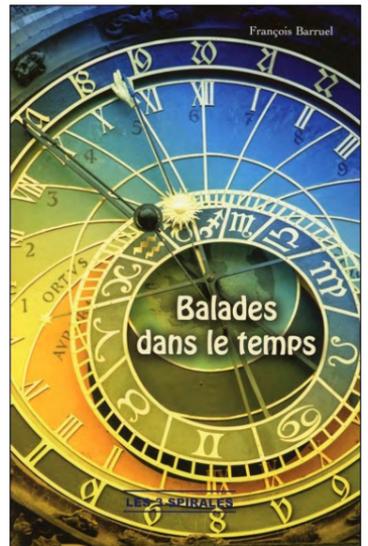
Voici des histoires. Simples.

Elles sont toutes reliées au temps, le temps qui 'passe', par une phrase d'en-tête.

On remonte le temps à pas de géant, depuis Le Néanderthalien (-350.000 ans) en passant par Crésus, La route de la soie, Marc Aurèle, Teotih, Les Carolingiens, Les Vikings, Marco Polo, Paracelse, Les femmes d'Aubenas, et tant et tant d'autres événements du passé vaguement accrochés à notre mémoire pour arriver à notre époque avec ' Tant qu'il y aura des ours '.

Chaque fois c'est une histoire qui se place dans un cadre historique, philosophique ou scientifique. Il y a toujours une réalité sur laquelle se greffe l'imaginaire pour la présenter.

Ce n'est ni un travail d'historien, de philosophe ou de scientifique mais un simple grignotage dans leurs connaissances pour rafraîchir nos souvenirs avec fantaisie, humour, violence ou tendresse et sentiments entremêlés. Et si effleurer ces minuscules histoires donnait l'envie d'ouvrir de véritables livres d'histoire ?



Et comme dans tout travail, qui sait s'il n'y a pas un soupçon de personnel entre les lignes ?

" *Vachement tendre* "

Photos de vache de Laurence Barruel accompagnées de textes humoristiques et poétiques
Édition Les Graminées - 2011

" *Vers la démondialisation* " (titre provisoire) Prévu printemps 2013



Biographies :

Pascal BUDYNEK

Après une carrière en recherche & développement dans l'industrie céramique, Pascal BUDYNEK décide d'exploiter son sens de l'esthétique et de l'harmonie des couleurs dans l'illustration de contes pour enfants. En 2010, il décide de se consacrer à l'édition des histoires écrites par Véronique, son épouse.

Véronique BUDYNEK

Infirmière et art-thérapeute, Véronique travaille depuis plusieurs années auprès d'enfants en difficulté en utilisant le conte et la danse. Sa recherche professionnelle a été orientée vers la créativité. Dans cette dynamique, elle raconte des histoires, les écrit, les met en mouvement à son rythme et avec sa sensibilité.

BIENVENUE AU RENDEZ-VOUS DES MOTS COLORÉS.

Pascal et Véronique BUDYNEK, se sont lancés dans une aventure extraordinaire en créant leur propre auto-édition de contes pour enfants : Les Éditions du Tiroir du Rêve, en mars 2011 à Lamothe, village médiéval en Haute-Loire.

Pascal et Véronique BUDYNEK

www.editions-du-tiroir-du-reve.fr

L'intérêt du couple pour le monde imaginaire et ses couleurs les a conduits à réaliser leur rêve. Pascal crée de merveilleuses illustrations prenant place dans les histoires colorées et scintillantes écrites par son épouse, Véronique.

Du tiroir du rêve sont apparues trois ouvrages :
« *Les mésaventures de Sautenette* »
« *De délicats petits cochons* »
« *L'étrange tiroir d'un soir* ».

Chacune de ces histoires aborde un thème précis; celui de la solidarité, de la différence, de la peur du noir et des cauchemars. D'autres livres en cours de préparation, suivront cette même démarche.

Découvrez-nous sur :
www.editions-du-tiroir-du-reve.fr

DES LIVRES ATTIRANTS AU SERVICE DE LA LECTURE.

Histoires drôles, histoires palpitantes, les parents pourront ainsi tenir en haleine jusqu'à l'heureux dénouement leurs bambins avides d'aventures. L'enfant prend du plaisir à regarder l'image, à jouer avec le langage, les mots ; c'est ce que nous voulons encourager.

Avec des dessins naïfs, des couleurs vives et des histoires très concrètes empreintes de merveilleux, nos livres sont destinés aux enfants et sont adaptés à l'apprentissage de la lecture. Le livre doit être attirant comme une sucrerie, d'où l'utilisation de la couleur dans nos ouvrages. Les images, le toucher donnent également le goût et l'envie à l'enfant de tourner les pages et dévorer l'histoire.

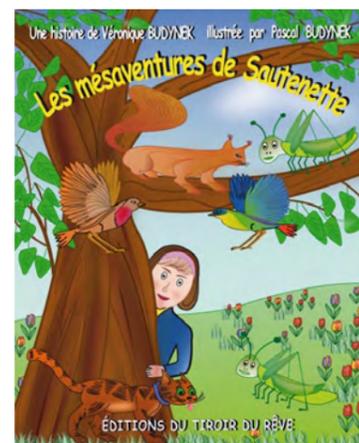
TRANSMETTRE DES MESSAGES À TRAVERS LE LIVRE.

Trois livres sont déjà parus. Chaque histoire possède un thème et cherche à transmettre un message bien précis. Dans « *Les mésaventures de Sautenette* », nous montrons comment la solidarité permet de résoudre une situation. « *De délicats petits cochons* » se penche sur le problème de la différence. « *L'étrange tiroir d'un soir* » évoque la peur du noir et des cauchemars.

Nous souhaitons ainsi faire passer de nombreux messages par la création de dessins naïfs et d'histoires touchant l'univers de l'enfant. Le livre est chaleureux, il permet de créer un lien entre parents et enfants. Et un jour, la phrase magique arrive : « Raconte-moi une histoire. » Personnellement nous gardons de très bons souvenirs de ces moments de partage avec nos enfants.

Bibliographie :

" Les mésaventures de Sautenette "



Ce livre narre la palpitante aventure d'une petite sauterelle, pré-nommée Sautenette. Ce matin là, en sautant si haut par-dessus les feuilles, par-dessus les fleurs, elle se retrouve perchée dans un arbre. Sautenette ne peut redescendre car elle a le vertige. C'est grâce à une chaîne de solidarité

entre une petite fille et des animaux que l'intrépide sauterelle sera délivrée.

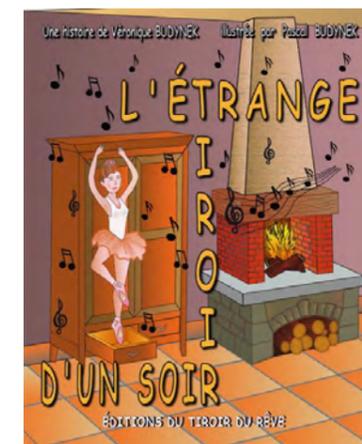
" De délicats petits cochons "



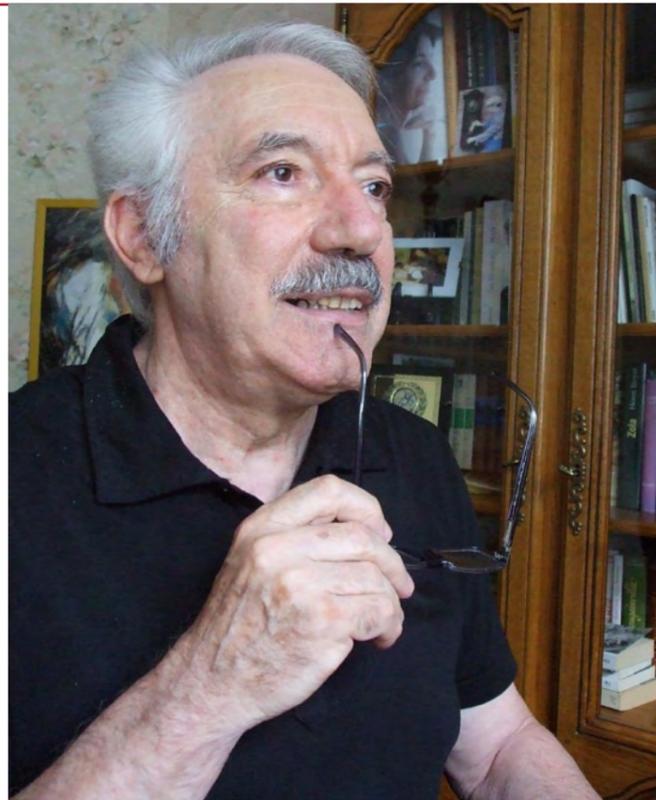
Cette histoire touchante et charmante, avec beaucoup de sensibilité aborde le thème de la différence. Bubu et Boubouille, deux petits cochons délicats et raffinés se distinguent de leurs autres compagnons. Ils se lient d'amitié avec Zazin, le lapin que l'on remarque aussi par sa différence. Ce

dernier trouvera un plan malin afin que chacun retrouve ensemble une vie paisible.

" L'étrange tiroir d'un soir "



Tout a commencé dans une maison, un soir d'orage, dans une ambiance particulière. Deux fillettes amies se retrouvent dans une chambre où elles seront confrontées à de nombreuses péripéties. Le thème abordé est la peur du noir et des cauchemars.



Robert BUFFAT

<http://ruffatlivres.canalblog.com>

A la retraite, il décide d'écrire pour témoigner sur les moments forts rencontrés pendant son existence afin de contribuer au devoir de mémoire.

Ses écrits en sont la preuve :

Bibliographie :

" *La Cicatrice* "

" *La Déchirure* "

" *Des djebels aux dunes de sable* "

racontent la guerre d'Algérie.

" *Six ans à la Libération* "

décrit la vie d'un enfant pendant l'occupation.

" *La pointeuse* "

met en scène les travailleurs en 4x8 dans une usine chimique.

" *Les Moulins Bleus* " *traduisent les difficultés rencontrées par les salariés des usines de filature.*

" *L'exode espagnol* "

est un livre de témoignages de Républicains espagnols venus en France, suite à la prise du pouvoir par Franco.

Biographie :

Robert Buffat né en 1938, ardéchois d'origine a connu dès son plus jeune âge les années les plus noires de l'occupation, mais aussi la résistance à l'ennemi. Dans cette période va se construire le militant dont l'action reposera essentiellement sur la défense de la paix, le respect de l'autre et contre l'injustice.

En 1958, la guerre le rattrape une nouvelle fois. Il sera mobilisé et envoyé en Algérie pendant deux ans.

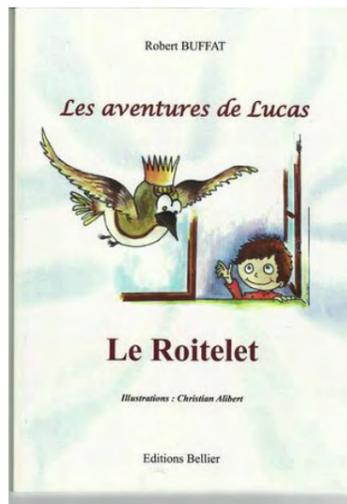
Libéré de ses obligations militaires, il retourne travailler à l'usine chimique de Rhône-Poulenc à Roussillon. Rapidement, il prend des responsabilités syndicales. Il est élu secrétaire du comité d'Etablissement pendant dix ans.

On le retrouve en 1977 adjoint au maire de Péage de Roussillon. Il occupera cette responsabilité d'élu pendant vingt quatre ans.

ROUSSILLON Au CIE du Rhodia Rencontre avec Robert Buffat

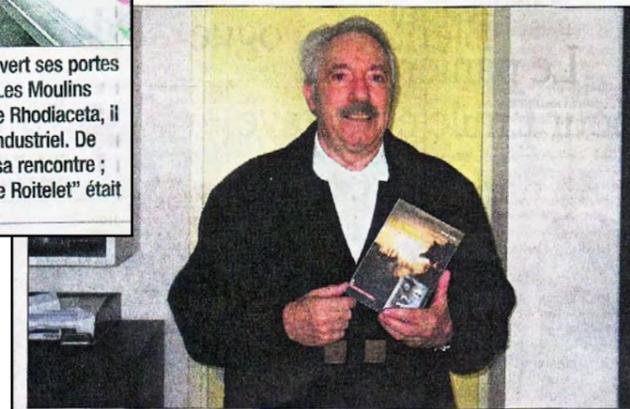


Vendredi après-midi, la bibliothèque du CIE du Rhodia a ouvert ses portes à l'auteur local Robert Buffat. Après la sortie de son livre "Les Moulins bleus" qui font référence à l'époque de l'industrie textile de Rhodiaceta, il se devait de venir présenter son œuvre proche de ce site industriel. De nombreux anciens ouvriers de cette époque sont venus à sa rencontre ; mais il y en avait aussi pour les enfants puisque le livre "Le Roitelet" était présent sur l'étalage pour leur plus grand plaisir.



EXPOSITION Rhône-Poulenc à Roussillon de 1955 à 1968

Comme un devoir de mémoire



Robert Buffat sort son quatrième livre où il consacre une large part au site de Rhône-Poulenc de 1955 à 1968.

La commission culturelle du CIE Rhodia propose dès demain, une exposition sur Rhône-Poulenc intitulée "Un site et des hommes, Rhône-Poulenc de 1955 à 1968". Voilà une manifestation qui devrait trouver un écho puissant dans le cœur de nombreux habitants de l'agglomération roussillonnaise et au-delà... Durant cette période, environ 5 000 ouvriers travaillaient sur le site dont 3500 à Rhône-Poulenc et 1500 à Rhodia.

Illustrer les propos du livre
Comme souvent, tout part d'un homme : Robert Buffat, que les Péageois connaissent bien puisque cet ancien syndicaliste est élu de l'opposition au sein de l'équipe municipale.

L'écrivain local sort son quatrième livre, "La pointeuse" : « Ce qui m'a mo-

tivé, c'est cette absence de littérature sur cette période historique dans ce secteur industriel. Par mon vécu (il a travaillé une quarantaine d'années sur le site chimique roussillonnais, Ndlr), je voulais apporter cette expérience aux nouvelles générations. » Une fois sa prose éditée, l'auteur s'est alors interrogé : « Comment prouver que tout cela a vraiment existé ? » La réponse, il la trouve avec ses amis de l'Institut d'histoire sociale (association péageoise) qui organisent le "forum péageois de 1900 à nos jours" : « Le forum m'a donné l'idée de travailler sur la partie économique du Péage mais aussi du site chimique. De là, le support photographique m'a paru une évidence. » Il a alors pris contact avec M^{me} Bret-Morel (responsable communi-

cation d'Osiris) qui lui a ouvert les archives photographiques du site. « Ainsi avec Christine Espinel et Jean-Claude Garcia du CIE Rhodia, on a voulu concrétiser par une exposition ce que j'avais décrit dans mon livre. Pour le volet de l'année 68, l'Institut d'histoire sociale m'a également prêté des documents sur les travailleurs au sein de l'usine. »

Rencontre-débat sur mai 68
L'exposition sera visible pendant deux semaines au restaurant d'entreprise sur le site chimique de Roussillon. Robert Buffat explique ce choix original : « Cet endroit est occupé tous les jours par des travailleurs de l'usine et cette exposition s'adresse d'abord à eux. Et puis on ne pouvait pas faire cela au café-théâtre, l'endroit s'y prête mal. » Plus de

REPÈRES

L'EXPOSITION

■ Elle a lieu du 10 au 20 avril au restaurant d'entreprise du site chimique de Roussillon, de 11h 30 à 13h 30. Le vernissage se déroulera demain à 18 heures. Elle sera notamment mise à disposition des scolaires. Déjà des classes du lycée professionnel Verguin et de l'école samauritaine de Givray ont pris rendez-vous.

LES RENCONTRES

■ Robert Buffat dédicacera son livre vendredi 13 avril de 15 à 18 heures à la bibliothèque du CIE Rhodia aux Cités. Soirée de clôture vendredi 20 avril à 20h 30 au café-théâtre, route de Sablons : projection du film documentaire sur Mai-68 puis rencontre-débat avec Robert Buffat.

80 photographies doivent en effet être exposées.

Afin de clôturer l'événement, une rencontre-débat est organisée sur le thème de mai 68 dans le monde ouvrier. « Plusieurs collègues, d'anciens militants devraient être présents. Cela se fera en fonction de la salle, je ne suis pas maître d'école, ce que l'on souhaite c'est d'échanger aussi avec le propre vécu des gens. » Robert Buffat a souhaité réaliser un véritable travail de reconstitution, comme un devoir de mémoire pour cet âge d'or de l'industrie en pays roussillonnais.

Frédérique VUILLAUME

EN SAVOIR PLUS

Commission culturelle du CIE Rhodia au 04 74 11 37 26.

ROUSSILLON Au Sémaphore



Laurence CASADO

<http://laurence-casado-auteur.com>

Biographie :

née le 20 Mars 69
à Rive de gier (Loire)
Habite Vienne depuis 21 ans
mariée , maman de quatre
enfants.

J'ai commencé à écrire à l'âge de neuf ans, cela ne s'est jamais arrêté , ce serait comme ne pas boire pour moi. C'est vital.

Bibliographie :

- 1983 :-"Les fleus de prose "
-participation à l'actualité des poètes ed labruyere
- 1984 :publication de "Emilie" un recit chez Labruyere
- 1985 :participation aux cahiers de St germain des prés
puis publication du recueil "Dédicaces"
- 1986 :participation à l'anthologie Flammes vives
- 1990 :participation à l'anthologie de la HALAF
puis obtention d'un diplôme d'honneur poésie moderne
un prix d'excellence poésie moderne et trois médailles de bronze .

Laurence, la poésie du cœur

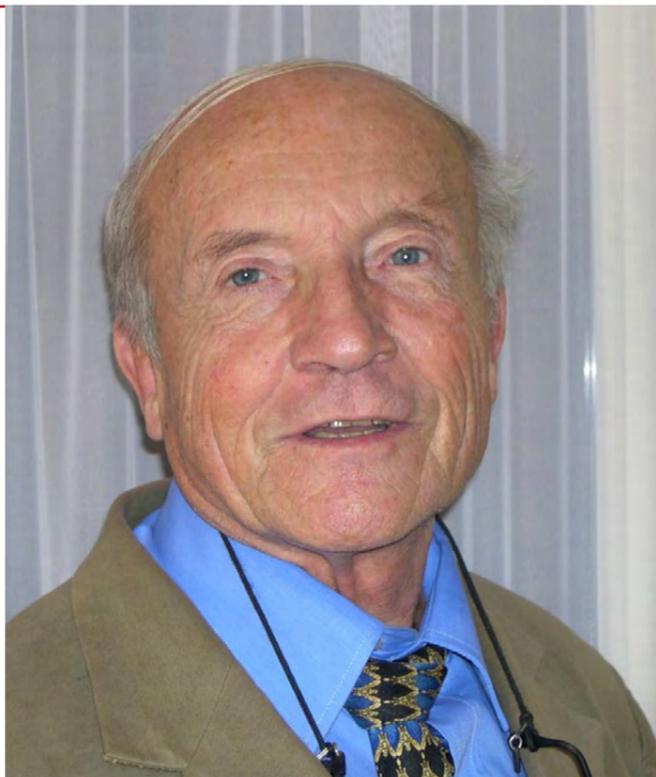
Laurence Casado vit de la poésie depuis qu'elle a 9 ans. Elle n'en vit pas à proprement parler puisqu'elle n'a jamais gagné un centime grâce à ses poèmes, mais elle vit pour et par la poésie. « C'est quelque chose de vital pour moi ! », confie-t-elle les yeux brillants. À tel point qu'à 32 ans, elle a déjà écrit une bonne vingtaine de recueils de poèmes d'abord, puis de comptines depuis qu'elle a découvert la joie d'être maman (elle a trois enfants). La dernière en date : "Comptines pour mamans douces" qu'elle a écrit pour sa fille Sarah « mais aussi pour toutes les mamans qui ont les sentiments mais pas toujours les mots... ».

Une vingtaine de recueils donc, qu'elle travaille chaque jour : « ça peut me prendre à n'importe quelle heure de la journée. C'est comme avoir faim ou avoir soif, je dois écrire lorsque j'en ressens le besoin ». Son travail regroupe en fait une poésie qui s'adresse à tous les âges, une poésie très contemporaine. « L'inspiration me vient aussi bien du journal télévisé que d'un visage croisé dans la rue », avoue-t-elle volontiers. Ses différents recueils ("Ame secrète", "Le cœur des choses", "Enra-



Laurence Casado vit pour et par la poésie.

cinée", "Éternité", "Fragilité"...), elle les fabrique de A à Z. Les textes sont imprimés par ordinateur, illustrés par ses propres photos, ses dessins ou ses peintures, puis reliés par son mari. Depuis des années, elle écume les salons du livre et essaie de "se vendre" dans les librairies où-on lui répond le plus souvent avoir déjà bien assez à faire avec les auteurs connus. Laurence aurait pu abandonner, continuer pour elle et pour sa famille. « Je ne veux pas que cela reste dans un tiroir, car je veux passer mon message, je veux parler aux gens... ».



Jean COUDERT

<http://www.sites.google.com/site/publication-jeancoudert>

Biographie :

Né le 16/11/1934, à Saint Alyre d'Arlanc (Puy-de-Dôme)

Nationalité Française, Marié, deux enfants.

Professeur Honoraire de l'Université d'Auvergne et Président du Comité Régional Auvergne contre les Maladies Respiratoires.

Ex-président de la Société de Médecine du Sport d'Auvergne.

Ex-codirecteur de l'Institut Bolivien de Biologie d'Altitude (IBBA) de La Paz (3700m), de 1968 à 1975 et professeur honoraire des universités Boliviennes « Mayor de San Andres » de La Paz et « Mayor de San Simon » de Cochabamba.

Ex-professeur et Praticien Hospitalier aux Centres Hospitaliers et Universitaires (CHU) de Saint Etienne et de Clermont-Ferrand et ex-chef des services d'Explorations Fonctionnelles Respiratoires et Sportives de ces CHU.

Auteur et co-auteur de plus de 100 publications internationales sur les thèmes de l'hypoxie physiologique et pathologique à haute et basse altitudes, sur l'exercice musculaire et les épreuves sportives endurantes et ultra endurantes, travaux qui ont donné lieu à des mémoires de Diplômes d'Etudes Approfondies (DEA) et à plus de 15 thèses d'université.

Expert de plusieurs Journaux internationaux de médecine et de biologie.

Co-editeur d'ouvrages scientifiques: « Pediatric Work Physiology », Children and exercise XVI (Ed. Masson, 1992) et co-organisateur du 9 ième Congrès annuel de: « European College of Sport Science », Juillet 3-6 2004.

Ce qui m'a conduit à l'écriture :

Durant ma retraite, j'ai souhaité prendre du recul par rapport à mes écrits purement scientifiques destinés à des journaux et livres spécialisés et entreprendre l'écriture d'ouvrages de vulgarisation scientifique à portée plus transversale dans les domaines non seulement de la biologie, mais aussi de l'écologie, de la philosophie, de l'évolution, de la santé individuelle et collective de la sociobiologie....

Ce fut également l'occasion de me pencher sur mes jeunes années et de témoigner sur mon enfance, en particulier, durant les années noires (1939-1945).

Ces motivations justifient mes derniers écrits.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 6 mars 2012

L'ABEILLE DANS TOUS SES ÉTATS

COUDERT Jean

132 pages, 16 euros

Edité par la Société des Ecrivains

Qui sont-elles, ces créatures d'à peine quelques millimètres, œuvrant incessamment, vivant en société, toutes dévouées à la pérennité de la ruche? Qui sont ces abeilles, absolument fascinantes, dont Einstein dit qu'elles sont l'une des conditions de la vie humaine?

Pour répondre à ces questions, Jean Coudert donne la parole aux principales intéressées qui se livrent au cours d'"entretiens" inédits. Qui nous disent tout autant leur formidable organisation que leurs capacités inouïes... Qui nous parlent encore de nous-mêmes, les hommes.

Ouvrage original dont l'auteur souhaite nous sensibiliser au sort de celles qui sont aujourd'hui en danger.

De page en page, plongez-vous au plus près des abeilles. En compagnie de la reine, de l'ouvrière ou encore des mâles, explorez les arcanes d'un monde miniature étonnant.

A propos de l'auteur :

Jean Coudert est né en 1934. Professeur honoraire de l'Université d'Auvergne et Président du Comité Régional Auvergne contre les Maladies Respiratoires, l'auteur a également exercé les fonctions de Président de la Société de Médecine du Sport d'Auvergne et de co-directeur de l'Institut Bolivien de Biologie d'Altitude de La Paz. L'auteur a déjà contribué à une centaine de publications internationales sur les thèmes de l'hypoxie physiologique et pathologique à haute et basse altitudes, sur l'exercice musculaire et les épreuves sportives endurantes et ultra endurantes.

La Société des Ecrivains a pour vocation de permettre aux nouveaux auteurs d'accéder de manière professionnelle à l'édition de leurs œuvres. Chaque année, elle permet à 600 de ces nouveaux auteurs de voir leurs textes publiés, se positionnant ainsi comme le leader français dans ce domaine.

Ouvrage disponible en service de presse sur simple demande par email avec vos coordonnées complètes : janyce@societedesecrivains.com

Communiqué de Presse
Relations Presse : Janyce WANG - Tél. : 01 53 69 65 33 - janyce@societedesecrivains.com

DISPONIBLE SUR COMMANDE CHEZ TOUT BON LIBRAIRE ET SUR INTERNET
WWW.SOCIETEDESECRIVAINS.COM





Norlane DELIZ

Blog : <http://norlane-deliz.blogspot.fr>

Biographie :

Née en 1980, Norlane Deliz vit à Miribel jusqu'à ses études : une maîtrise de F.L.E.

Son adolescence est marquée par une opération au cerveau lui laissant une paralysie faciale et des douleurs chroniques.

A 16 ans, suite à un concours de poésie gagné, elle intègre l'atelier d'écriture « Les Ecrivains ». Désormais lyonnaise, elle poursuit son chemin dans l'écriture et la création.

Amoureuse de la vie, des mots et de leurs couleurs, la poésie n'est jamais loin dans son travail (livres et cartes).

En novembre 2012, elle intègre l'équipe de l'Union des Ecrivains Rhône-Alpes en tant que secrétaire-adjointe.

Ce qui m'a conduite à l'écriture :

Le plaisir de lire ; l'envie de jouer avec les mots ; les poésies découvertes à l'école ; Verlaine et Janine Boisard ; les formes des nuages, les troncs d'arbres qui ressemblent à des crocodiles, en un mot : l'imaginaire ; le besoin d'exprimer mes ressentis ; l'amour de la vie. Etc.

Bibliographie :

Revue Étoiles d'encre - éditions Chèvrefeuille étoilée.

* Porte, ouvre-toi ! – n°53-54, «Nos maisons», mars 2013.

* Ceux-là, d'autres et nous – n°45-46, «L'étranger», mars 2011.

* Rater un battement – n°43-44, «Ce jour-là», octobre 2010.

" **Le cœur capitaine d'une funambule** " autoédition – janvier 2010 (poèmes et collages).

" **Cajoleries aguicheuses** " éditions Le Manuscrit – juillet 2009 (poésie sensuelle).

" **Ma bouche tordue** " éditions Le Manuscrit – novembre 2006 (chronique autobiographique).

Cartes poétiques et marque-pages depuis 2009.



L' O I S E A U P O È T E

Oiseau de feu
Né du soleil,
Source d'éveil
Des rêves heureux

Oiseau lumière
Né de l'étoile,
Guide idéal
Quand je me perds

Oiseau gaieté
Né de l'aurore,
Joli trésor
Au goût d'été

Oiseau de vie
Né de son cœur,
Secret donneur
De force amie

Oiseau voyage
Né du vent fou,
Souffle qui joue
Sur les images

Oiseau poète
Né de tout ça,
Voix de là-bas
Qui pirouette !



Noël DOMPNIER

http://www.eja-editions.com/fiche-produit.php?id_produit=151

Originaire de Chambéry, Noël Dompnier a consacré sa vie professionnelle à l'enseignement des enfants déficients auditifs et partage son temps entre sa Savoie natale et sa Haute-Loire d'adoption. Il ouise dans son passé professionnel une connaissance pointue des problèmes inhérents à la surdité infantine et de l'intégration des enfants handicapés dans les classes ordinaires telle qu'elle fut mise en oeuvre en France au détour des années 70 / 80.

Après *Pourras-tu m'attendre ?* son premier roman avec l'approche de cette génération qui avait subi dans son enfance le conflit de 39-45 et se revoyait, quelques années plus tard, plongé dans les interrogations, les tourments et les drames de l'inavouée guerre d'Algérie, et *Le calvaire des innocents* son second roman plongeant deux adolescents dans des situations qu'ils n'ont pas voulues, il commet ici son troisième roman. (source : <http://www.eja-editions.com>)

Motivation pour l'écriture :

Le désir de faire partager des ressentis par rapport à certaines expériences vécues, même si aucun des trois romans n'est autobiographique, et l'envie de dire certaines choses concernant des sujets de société (La France des années 50, les différences de classes sociales, la fracture de l'abominable guerre d'Algérie, l'injustice intrinsèque de la naissance, l'attitude face au handicap....).

Biographie :

- 1940 : Naissance   Chambéry
- Jeunesse et études jusqu'au BAC
- 1957/1960 : Pion dans un établissement d'enfants sourds
- 1960/1962 : Service militaire, dont 20 mois en Algérie
- 1962/1963 : Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand
- 1963/1966 :  tudes   Paris
- 1966/1986 : Professeur à l'Institut National de Jeunes Sourds de Chambéry
- 1986/2001 : Responsable pédagogique de cet établissement.

La guerre d'Algérie suscite des romans et le vôtre en fait désormais partie. Vous donnez des positions, des actions, des protocoles qui ont une importance capitale dans la construction de votre roman et sont je le présume authentiques. En ce sens, ces pages un peu plus austères ont vocation de transmission d'une mémoire collective à titiller toujours pour analyser les retombées avec humilité et percevoir les enjeux de notre monde. La musique parlons-en : elle est toujours un repère essentiel de la jeunesse. A cette époque là, la rupture crée par le rock et le jazz notamment, est saisissante et on voit bien   vous lire le rôle de cette musique dans le rapprochement des amoureux. C'est vrai que dans cette histoire contrariée, seuls les faits choquent ou rebutent. Et vous les accompagnez sans en faire des tonnes. En ce sens, vous maniez assez bien les douleurs ressenties, les questions posées jusqu'à l'érotisme naturel de cette passion débordante et le chagrin qui revêt une absence pour toujours...
Alors ie vais bien sûr faire passer ce roman autour de moi car i'aime que les histoires circulent et la vôtre est riche.

TROIS QUESTIONS  ...

Noël Dompnier
Ecrivain chamb rien

Il présentera son deuxième roman vendredi à la bibliothèque de Cognin

■ **Comment vous est venue l'envie d'écrire ?**
« J'ai toujours beaucoup lu, j'aime les livres. C'est à l'occasion d'un accident en 2007, qu'immobilisé plusieurs semaines j'ai eu envie d'écrire. Le premier roman "Pourras-tu m'attendre ? "est arrivé d'un coup.

■ **Comment  crivez-vous ?**
« J'ai l'histoire dans la tête d'un bout à l'autre, la trame, la construction, les principaux personnages. Puis des personnages secondaires viennent s'ajouter, prennent corps peu à peu. Les personnages peuvent ressembler à des gens que je connais. Je m'attache à restituer une ambiance et donc à trouver la phrase la plus adaptée. Souvent en pleine nuit une phrase me réveille, je me la répète et au matin je me jette sur le papier pour l'écrire. Les semaines pendant lesquelles j'écris, les personnages m'habitent, leur destin me touche. »

■ **Avec ce deuxième roman dans quelle aventure nous entraenez-vous ?**
« "Le calvaire des innocents" c'est la rencontre d'Aline et Julien, chacun vit dans un camp diff rent : la résistance et la collaboration. Au seuil de l'âge adulte, déchirés entre les modèles sociaux de leurs familles et leurs élans d'adolescents, ils sont contraints de faire des choix de vie. »
Martine GERARDIN

signe un joli roman

■ Durant cette fin de semaine, Noël Dompnier signait son premier roman dans le hall de Super U. "Pourras-tu m'attendre" raconte l'élan de deux jeunes que tout oppose, dans les méandres de la guerre d'Algérie. Dès les premières lignes, le style de l'auteur happe, car la tension de l'écriture et les images s ment immédiatement une ambiance particulière. Le rock tient ici une place de choix comme l'amour et l'Histoire, de quoi passer de belles heures. Contact : annie.dompnier@gmail.com.

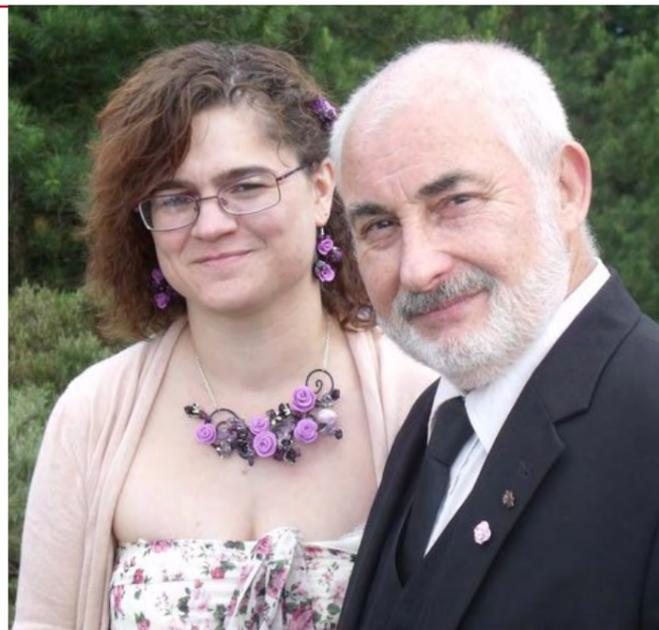
LA MOTTE-SERVOLEX
Noël Dompnier

Bibliographie :

- Aux Editions «Jeanne d'Arc» Le-Puy-en-Velay :
- «*Pourras-tu m'attendre*» (2009)
- «*Le calvaire des innocents*» (2011)
- « *Parce que Margot était sourde* » (2013)
Une adolescente parisienne en difficulté scolaire est envoyée en province poursuivre ses études. Nouvel établissement,



nouveaux professeurs, nouveaux camarades. L'histoire aurait pu être banale.Elle ne le fut pas. Parce que Margot était sourde, belle, rebelle et surdouée. Le cocktail de tous ces ingrédients allait donner une explosion de vie, d'amitié et d'amour hors du commun.



André DOUZET MaryAnge TIBOT

<http://www.andredouzet.com>

Biographie de André DOUZET :

André est né en 1947 et la totalité de sa vie a été consacrée à la recherche. Héritier d'un grand-père passionné, il a « boulingué » en de nombreux endroits où son cœur l'a mené.

Amoureux de sa région d'origine, le Pilat, auquel il a consacré nombre d'ouvrages, il a été longtemps dans le creuset même du mystère de Rennes le Château.

Il s'en isole, pour s'éloigner de la folie qui, parfois, y règne, mais consacre beaucoup de son temps à la recherche qui en découle. Découvreur de la maquette, découvert autant qu'adulté, il ne laisse personne indifférent.

Aujourd'hui, ses amours le ramènent dans son pays d'origine, où il espère finir continuer sa vie paisiblement.

Son talent ne s'arrête pas à l'écriture. Sa plume est parfois remplacée par le pinceau et le crayon. Le manque de temps ne lui permet pas de privilégier l'illustration mais les rares exemples que nous possédons nous démontrent ses capacités en ce domaine.

Biographie de MaryAnge Tibot :

Originaire de Lyon, elle est aujourd'hui âgée de 41 ans. MaryAnge est « tombée dedans » quand elle était petite. Bien vite, ses lectures l'ont aiguillée vers une recherche lui permettant d'aiguiser son goût pour l'autre facette de la religion, celle que l'on ne dit pas...celle qui se vit.

Installée durant 18 ans en Belgique, elle a fort à faire concernant le patrimoine religieux du Nord-Pas de Calais et de leur soeur, la Belgique. Elle est très heureuse de partager ses découvertes avec des lecteurs passionnés qui ne demandent qu'à découvrir un patrimoine complètement en perdition.

Elle revendique cette appartenance à ce pays attachant et accueillant mais n'oublie pas ses origines et sa joie de partager des travaux avec André Douzet. Elle vient d'ailleurs de rejoindre son pays de naissance puisqu'elle s'est installée non loin de Lyon depuis juillet 2010.

Bibliographie André DOUZET :

Pyrénées Egyptiennes
l'Affaire Glozel
N°1 Rennes le château le numéro spécial
N°2 Arques ouverture sur un secret
N°3 le message de l'Abbé Saunière
N°4 Lieux mystérieux de l'énigme
Les Sociétés Secrètes
Aux Racines du Prieuré de Sion
Le Rapport Pumaz
Et in Bugario
Lumières nouvelles sur Rennes le-Château
Notre Dame de Marceille 1
Notre Dame de Marceille 2
Cep d'Or de Pyla 1 avec Patrick Berlier
Cep d'Or de Pyla 2 avec Patrick Berlier
Cep d'Or de Pyla 3 avec Patrick Berlier
Aller à Saint Sabin
Merveilleux Pilat mégalithique et Médiéval
Série Périllos
Quelques éléments merveilleux de Sainte Croix en Jarez
Vaisseau de Sable 0
Vaisseau de Sable 1
Vaisseau de Sable 2
Vaisseau de Sable 3
Vaisseau de Sable Templiers
L'Affaire Asmodée
Montsaunès, une commanderie templière
Rennes-les-Bains, de l'abbé Boudet
Béatrix Dame de Châteauneuf
Le Glaive sur le Monde

Bibliographie de MaryAnge Tibot :

Les Saintes Puelles ou la destinée...
Flânerie en Bruges mystique et médiévale
Etudes sur Sainte Wilgeforte
Les saintes femmes du nord
Sainte-Croix, ombres et lumières
Girard de Roussillon...un homme du nord
Nouvelles d'un autre temps
La Société Angélique et ses soeurs jumelles à travers les siècles



Gisèle DUTHEIL

<http://www.editions-des-monts-dauvergne.com/45-gisele-dutheil>

« *Tante Lucie ou l'été de nos dix ans* » nous replonge dans l'atmosphère tranquille des années soixante et celle d'un petit village de moyenne montagne vu au travers des yeux de deux enfants.

« *Des Auvergnats (presque) ordinaires* » est le fruit de la rencontre avec six personnes, six passionnés qui nous transportent dans l'espace et dans le temps et qui nous brossent, chacun à leur manière, les tableaux typiques d'une société en mouvement.

Qu'est-ce qui m'a amenée à l'écriture ?

Sans doute avais-je cette envie ou ce besoin depuis ma toute petite enfance, puisque j'avais commencé un premier roman à l'âge de huit ans ! J'ai été baignée dans cette atmosphère où l'écrit avait de l'intérêt, de l'importance. Ma mère a toujours exprimé son regret de ne pas avoir écrit et aimait passer de longs moments sur les lettres qu'elle envoyait à mon père ; mon frère est devenu auteur-compositeur. Moi, j'ai exercé pendant plus de trente ans un métier où la rédaction de textes m'était quotidienne et on m'a demandé quelques articles pour les revues spécialisées liées à l'enseignement.

J'ai franchi le pas de la publication littéraire et romanesque au moment de la retraite, lorsque j'ai entrepris de réaliser, pour la famille, les mémoires de ma belle-mère. Cela m'a donné envie d'écouter les vieilles gens de mon voisinage et de fixer leurs souvenirs avant qu'il ne soit trop tard. Puis, comme ce petit livre semblait intéresser les gens, je me suis lancée dans un premier roman, sorte de défi que je me lançais à moi-même, ne serait-ce que pour savoir si je serais capa-

ble d'aller jusqu'au bout. J'ai eu la chance que cet ouvrage intéresse un éditeur et se diffuse bien, ce qui m'a encouragée à en terminer un deuxième, puis un troisième, puis entamer un quatrième que je suis en train de composer...

A chaque fois, c'est un nouvel enjeu, de nouveaux efforts, une certaine discipline et de nombreux doutes. C'est aussi, depuis que mes livres sont distribués en librairie, l'inquiétude grandissante de ne pas décevoir les lecteurs... Mais à chaque fois, c'est une nouvelle aventure et surtout, une occasion de multiplier des rencontres toujours étonnantes et enrichissantes. L'écrivain, au moment d'écrire, est seul face à sa feuille blanche, mais tous les contacts qui surviennent avant ou après font aussi partie de la réalisation d'un livre. C'est cet ensemble qui me plaît et qui me permet de continuer.

Bibliographie :

- 2009 : "*Fayet 1930 : le temps des galoches*"
- 2011 : "*Marie Quat'sous*"
- 2012 : "*Tante Lucie ou l'été de nos dix ans*"
- 2013 : "*Des Auvergnats (presque) ordinaires*"

Article paru dans *La Montagne* vendredi 11 mai 2012

■ **BILLOM**
Retour sur image avec Gisèle Dutheil. Parisienne mariée à un Auvergnat originaire de Fayet-le-Château, elle réside dans ce village depuis 25 ans. Gisèle Dutheil, institutrice à Billom et dans la région, a attendu la retraite pour écrire. Son premier livre, *Fayet 1930 : le temps des galoches*, est un témoignage de souvenirs écoutés avec ferveur. Parus aux éditions des Monts d'Auvergne, son deuxième roman, *Marie Quat'sous* en 2011, et son dernier roman en avril 2012, *Tante Lucie*, seront présentés demain samedi 12 mai de 10 heures à 12 heures lors d'une rencontre dédicace avec Gisèle Dutheil, à la librairie « Il était une fois ». Il y a 50 ans Son dernier roman est un retour au village à l'été 1964 : Pierrot âgé de dix ans et son petit frère Michou viennent passer leurs vacances en Auvergne, terre adoptive de leur père qui a été élevé par Tante Lucie avant d'être un grand professeur à Paris. Ils rencontrent Jojo, leur copain avec qui ils partagent la nature et observent les adultes : le charron, le paysan, le boulanger, les commerçants, etc. Mille et un détails et anecdotes pimentent le déroulement de cette histoire qui a été vécue par tous. C'est un retour sur image très précis de la vie il n'y a même pas cinquante ans. ■ Renseignements : 04.73.68.34.98



AUTEUR. Gisèle Dutheil dédicacera demain.

PLACE DE LA VICTOIRE ■ G. Dutheil à la librairie Nos Racines d'Auvergne Un souvenir de Douce France

Parisienne de naissance mais auvergnate de cœur et d'adoption, Gisèle Dutheil dédicacera son dernier livre samedi à la librairie Nos racines d'Auvergne

Parisienne de naissance, mais auvergnate de cœur et d'adoption, Gisèle Dutheil a participé aux travaux de la ferme avant d'exercer le métier d'institutrice. Depuis 2007, le temps libre de la retraite lui permet de s'adonner à son autre passion, l'écriture. Au travers de ses romans, elle témoigne de la vie dans nos campagnes, posant un regard tendre et lucide sur un univers en voie de disparition.

Dans son dernier livre, « Tante Lucie ou l'été de nos dix ans », Gisèle Dutheil raconte l'histoire de deux enfants qui passent leurs grandes vacances à Fayet-le-Château, chez leur tante Lucie. Leur regard espère nous fait pénétrer dans le pittoresque de ce village typiquement rural et dans l'atmosphère tranquille des années soixante, « lorsque Poulidor affrontait Anquetil sur les pentes du Puy-de-Dôme, lorsqu'on écoutait Lucien Jeun-



GISÈLE DUTHEIL. Un roman de terroir qui restitue l'atmosphère paisible des années soixante.

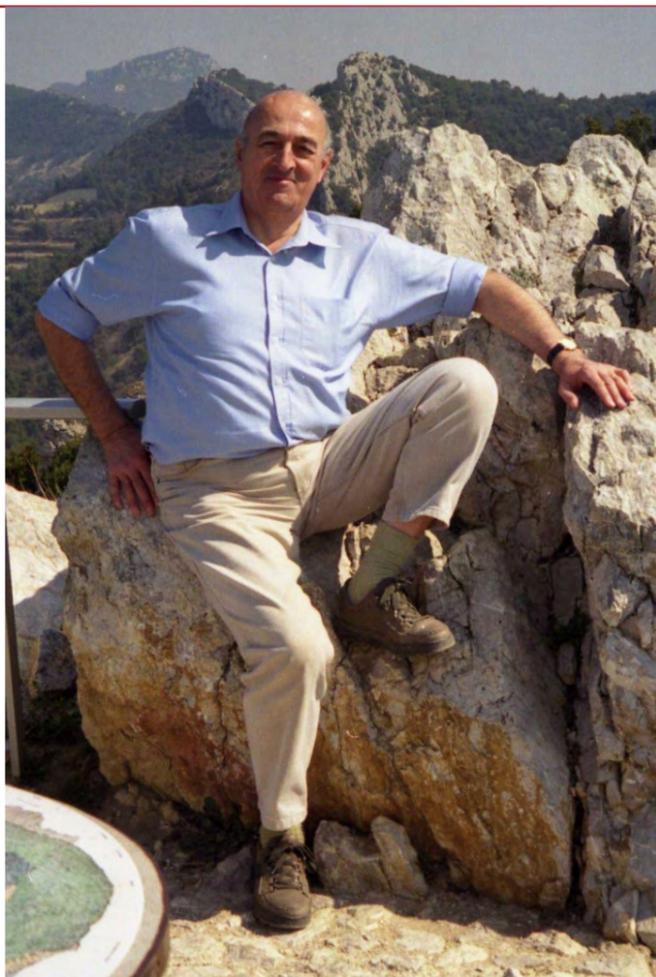
nesse et la famille Duraton à la Radio ». Ils nous mettent en présence de ces personnages prévisibles et rassurants que l'on trouve dans toutes les campagnes, nous guident dans le dédale des petites histoires des grandes personnes, nous font partager les joies immenses et les petits chagrins. Mais chaque être possède sa propre histoire. Et celle de nos jeunes héros réserve quelques surprises...

Pour écrire ce roman, Gisèle Dutheil a recueilli de nombreux témoignages, rencontré ceux qui ont connu la vie paysanne du passé, écouté leurs souvenirs. Elle y ajoute sa propre émotion, clame sa foi et sa confiance dans l'Homme, salue ces héros anonymes qui savent revenir à la vie ordinaire. Roman de terroir, « Tante Lucie ou l'été de nos dix ans » est avant tout un livre d'ambiance, empreint

de nostalgie, de tendresse et d'humour. Il vient après deux autres ouvrages : « Fayet 1930 : Le temps des galoches » et « Marie Quat'sous », parus en 2011 aux éditions des Monts d'Auvergne.

Gisèle Dutheil dédicacera ses livres à la librairie Nos Racines d'Auvergne le samedi 1^{er} septembre à partir de 14 h 30.

■ **Pratique.** Librairie Nos Racines d'Auvergne, 5, place de la Victoire. Tél. 04.73.90.5930



Alain FRIER

<http://www.aux-noms-de-la-france.fr>

Biographie :

Verseau 34, Alain FRIER, qui présente aujourd'hui l'inclassable Fantaisie éditoriale "**Aux noms de la France!**" a fait sa vie professionnelle dans l'informatique de gestion, des machines à cartes perforées des années '50 aux ordinateurs des années '90, avec lesquels il a terminé une carrière de 43 ans 1/2, accomplie, de 5 ans en 5 ans dans plusieurs entreprises de taille et d'activité différentes, dans plusieurs régions, avec le souci constant de voir du nouveau, en appliquant son métier dans des domaines variés, et en l'adaptant aux organisations spécifiques à telle ou telle activité.

Autodidacte, ayant commencé comme aide-gratte-papier dans la banque en 52, il a eu le statut Cadres à 26 ans, puis le statut d'ingénieur-d'études à 38 ; comme beaucoup de ceux de sa génération, il a assumé de manière quasi continue des semaines de 60-70 heures –comme les Agriculteurs, les Travailleurs-Indépendants et les commerçants & artisans– et, à 80 ans, il regarde sans aménité les jérémiades actuelles sur les semaines de 35 heures ...

Bibliographie :

1/ En 2002, préoccupé par l'explosion démographique française (pourtant moindre qu'au niveau mondial) et par les prévisibles conséquences financières, il a publié, à compte d'auteur, un coup de colère pour lancer l'idée d'un SURF, Système Unifié de Retraite à la Française, par capitalisation, basé sur le chiffrage de sa propre carrière :

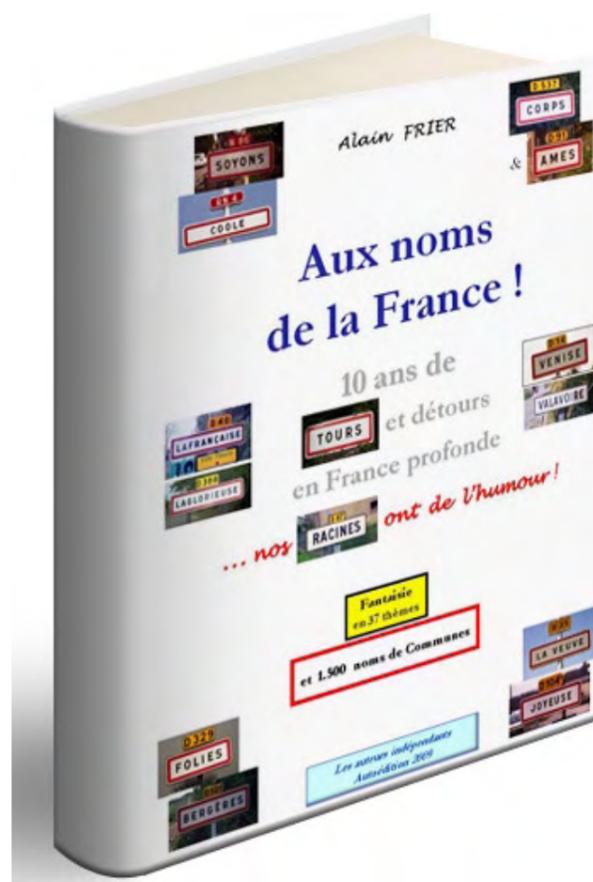
Retraites – Allocs – Santé / Poil à gratter / Mes chiffres contre vos slogans !

où il a montré que le capital issu de 43 ans de cotisations (salarié + employeurs + intérêts) était si important que les intérêts permettaient de servir une retraite un peu supérieure à celle issue du système en vigueur ... sans toucher au capital ! et sans avoir le détestable sentiment qu'on est une charge pour les jeunes générations ... même si on a soi-même payé les retraites de la génération précédente !

2/ Dans un registre complètement différent, il a auto-dit, fin 2009, la Fantaisie qu'il propose aujourd'hui et qui présente la photo de la plaque-routière d'entrée d'environ 1500 Communes de France dont le nom, remarquable à un titre ou à un autre, permet de les classer dans l'un des 37 thèmes qui structurent les 330 pages du livre ; de courts textes de liaison, quelques mots ou quelques lignes, et quelques photos de voyages, permettent les enchaînements et apportent une touche insolite, amusante, didactique ou littéraire lorsque les noms s'y prêtent ; l'éventuelle page blanche en fin de thème est utilisée par du texte soit en rapport avec les Mots de la France (jeux de mots, anagrammes, palindromes, figures de style, slogans & formules-choc, etc.) soit par des rappels à l'orthographe et à la grammaire.

Un appareil statistique présente des classements p/Départements et p/Régions sur les critères de la statistique faite autour de ce travail : surface moyenne des communes, nombre de communes, nbre de maires-femmes, nbre de communes faisant référence aux racines chrétiennes du Pays (Saint-Abcd, Sainte-Xyz, Notre-Dame de ...)

Un double index répertorie les communes citées, un index de base, classement alpha intégral + effectif, gentilé et localisation de chaque commune, et un index-simplifié qui donne simplement le classement par Département, le moyen pour chacun de voir quelles communes ont été retenues dans la région de son cœur !





Félix GARONNAIRE

www.felix-garonnaire.fr

Biographie :

Formation d'ingénieur électricien, carrière à EDF, aujourd'hui à la retraite, marié, père de deux enfants.

Né à Unieux dans la Loire, études supérieures à Paris, service militaire en France et en Algérie, activité professionnelle en région parisienne, expérience municipale à Juvisy/Orge pendant deux mandats.

Après sa retraite il a repris l'écriture. Il avait obtenu en 1986 le Prix Sépia de poésie à Paris. Au cours de ses diverses activités il notait ses réflexions qu'il a éditées dans "*Jeux de satiété*".

Elève du Conservatoire avec l'équipe de Jehanin, à l'Eclipse, il a écrit des pièces de théâtre où la réalité de l'écriture joint l'utile à l'agréable.

"*Les enfants difficiles*" et "*La Découpe*" ont été interprétées. "*Les rescapés de la canicule*" produit par l'auteur à Savigny/Orge (2006) et à Firminy (2009).

Dans "*L'Enfant Loire*" il témoigne de son enfance heureuse dans la Loire qu'il illustre de plus de 350 photos.

Dans son dernier roman "*Qui a assassiné le maire de Saint-Etienne ?*", fiction policière pleine d'humour, il s'inspire de son expérience municipale.

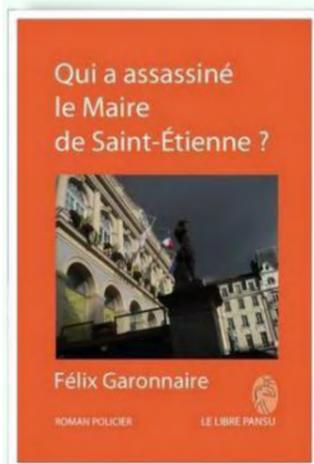
"*L'enfant Loire en exil*" est un témoignage des idées qui ont nourri sa jeunesse, la guerre d'Algérie à laquelle il a participé, Mai 1968 ... et ses expériences médicales et autres.

Qu'est-ce qui m'a conduit à l'écriture ?

Besoin d'ouverture au-delà de l'environnement professionnel.

Désir d'expression par les mots dans différents domaines, (poésie, théâtre, essai, roman).

Besoin de dénoncer avec humour les travers de la société.



SEPTEMBRE 2012

Dessins de Sophie Perret-Louat.

Le peuple nous élève ses voix et nous yrite avec ses cris : la démocratie vocale.

L'homme épargne l'argent, mais l'argent n'épargne pas l'homme.

Faire pipi au lit n'est jamais qu'un délit de fuite!

Avec le développement durable, les écolos vont nous montrer de quel bois ils se chauffent!

À PROPOS DE L'ENFANT LOIRE EN EXIL :

Moins qu'un récit autobiographique, avec l'humour que vous lui connaissez, c'est le regard que l'auteur porte sur la vie, la narration des événements et des situations auxquelles il a été confronté telles qu'il les a vécues : La vie d'étudiant à Paris d'un jeune provincial. Le service militaire en France et en Algérie. Le début dans la vie professionnelle, Mai 68, L'expérience municipale, Le retour au pays natal, L'épreuve de la maladie...

Mais tant qu'on est vivant... On vit!

Félix Garonnaire, délégué départemental de l'Union des Écrivains Rhône-Alpes
<http://uniondesecrivainsrhonealpes.blogspot.fr/>

Certains sont nuls dans tous les domaines : C'est la polyvalence à l'état pur.

L'ENFANT LOIRE EN EXIL
Félix GARONNAIRE
LE LIBRE PANSU

-Couv couleurs, dessins, 117 photos dont 18 pages en couleurs :
-(8 pages "Voyage" et 8 "Humour").
-15/21cm, 304 pages.
Prix : 18€ TTC.
-Pour tout contact : 04 77 41 33 38
felixgaronnaire@gmail.com

Bibliographie :

ROMANS

- " L'enfant Loire en exil "
- " L'enfant Loire " (épuisé)

ROMAN POLICIER :

- " Qui a assassiné le maire de Saint-Etienne ? "



HUMOUR :

- " - Jeux de satiété 1 " :
- " - Jeux de satiété 2 " :
- " - Jeux de satiété 3 " :

THÉÂTRE :

- " La Découpe "
- " Les enfants difficiles "

POÉSIE :

- " - Paraphes d'écorce "

A obtenu le prix de poésie Sépia en 1986.

Poèmes dans les revues suivantes :

- Phrétique,
- La Sape,
- Les Cahiers Froissart,
- Sépia,
- Le Cerf-Volant,
- Jointure,
- Instantanés, poèmes, Éditions La Bruyère, 1985



KarinKa

<http://karinkaetlescrayons.blogspot.fr>

<http://chez.chloe.free.fr/Chloe/index.php>

<http://www.lafourmiliebd.org/lafourmilie/auteurs.php?nom=karinka>

Bibliographie :

- Série « **Moi Chloé...** », chez La FourmilièreBD
(Scénario - dessins - couleurs : KarinKa)
Tome 1 : **Moi, Chloé génie en herbe...**
Tome 2 : **Moi, Chloé génie en action !**
Tome 3 : **Moi, Chloé, Génie and Co.**
Tome 4 : **Moi, Chloé, Hamster et boules de gomme.**
Tome 5 : **Moi, Chloé vs Calamity Jen**
Tome 6 : **Moi, Chloé... En chœur et en cœur.** (2013)

- Série « **Z51...** » chez La FourmilièreBD
(Scénario et couleurs : KarinKa /// dessins : Pékélé)
Tome 1 - **C'est la zone.**
Tome 2 - **Zone qui peut !** (2013)

- "**Les inventions de la vie moderne**"
Collectif, chez La Fourmilière BD

- "**Un Siècle de Laïcité**",
édité par la Ville de Lyon

- "**L'esclavage vu par les jeunes**",
édité par la Ville de Lyon

Biographie :

Dès 4 ans, armée de ses pinceaux, KarinKa se lance dans la réalisation d'une fresque murale sur la tapisserie de la chambre parentale. Malheureusement l'œuvre restera inachevée, son art ne faisant pas vraiment l'unanimité. Mais une chose est sûre elle a trouvé sa voie, ce sera le dessin !

Pas facile de se lancer cela dit; alors après quelques hésitations et un passage dans le «vrai» monde professionnel avec un «vrai» métier, elle se décide enfin et opte pour la BD, l'occasion de mêler vécu et vie rêvée...

Aujourd'hui, elle consacre son temps entre la bande dessinée, l'illustration et les interventions scolaires.

Dernières parutions et textes 4eme de couverture :



"**Moi Chloé, en chœur et en cœur**"
(tome 6 de la série)

« J'aime pas les filles ! Les filles, c'est méchant !!! Ca tire les cheveux, ça casse les jouets préférés, pis ça cogne dur ! Sur-tout ma soeur !!! Chloé, elle, elle est pas pareille. Elle connaît plein de trucs supers. Elle est jolie et gentille. Et en plus elle m'a jamais mordu. Pas comme ma frangine !!! Alors c'est pas grave si jecomprends pas tous les mots quand elle cause. Chloé, je la comprends avec mon cœur...»



"**Z51... Zone qui peut !**"
(tome 2 de la série)

«Base ultra-secrète de l'armée américaine perdue dans le désert du Nevada, la zone 51 entretient le mystère depuis les années 50. Rapidement, on soupçonne le lieu d'abriter aliens et vaisseaux extraterrestres, hypothèse toujours farouchement niée par le gouvernement américain. Bien décidés à percer ce mystère, les auteurs de ce livre ont infiltré les lieux. Des mois durant, déguisés en aliens, ils ont enquêté, recueilli des témoignages et partagé le quotidien des occupants du site le plus secret des Etats Unis. Cet album est le récit de ce qu'ils ont VU. Il pourrait aussi s'intituler «TOUTE LA VERITE SUR LA ZONE 51»
Ils ont lu Z51, ils ont aimé, ils ont dit : Ils ont lu Z51, ils ont aimé, ils ont dit :
« Damned, c'est un livre que j'aurais aimé écrire ! » - George Lukas.
«Mraaaaaaaaaaaaaaaaaa !!!!» - Chewbaka.
« La vérité est ici... » - Fox Mulder.»



Biographie succincte

de DANA LANG, conteur professionnel, auteur UERA, sociétaire des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, membre des Arts et des Lettres de France, membre du Cercle Universel des Ambassadeurs de la Paix.

*En 1979, conteuse, bibliothécaire jeunesse, puis en 1989, conteur professionnel (artiste), Dana LANG crée sa propre « Compagnie du Soleil Noir », met en scène des textes où cinq musiciens différents l'accompagnent, au cours de ses tournées, à la rencontre de tous les publics, notamment Tenzin Gonpo, artiste tibétain.

*En 1991, pour conter en forêt, elle s'installe au Cergne (42-Loire) où elle multiplie ses créations, ses spectacles et participe à de nombreux festivals.

*En 1994, elle devient Sociétaire de la S.A.C.D.

*En 1998, elle fait partie des conteurs internationaux au Festival Francophone International de Côte d'Ivoire à Abidjan.

* De 1992 à 1998, elle reçoit près de sa Maison du Conte « La Biche au Bois », durant 7 ans, près de 20000 élèves autour de ses spectacles sur sept amphithéâtres naturels. Sur ce site, elle persiste à vouloir produire l'évènement culturel avec « Flèches des Fées » un Festival de conteurs en Forêt et en Cabarets.

*En 2003, sa maladie génétique orpheline évolue et l'oblige à vivre en fauteuil roulant. Bien que couchée durant trois ans, elle poursuit son travail littéraire sur ordinateur en recopiant les manuscrits de ses 13 spectacles qui lui offre, ainsi, 120 livres futurs.

*De 2003 à 2007, elle écrit une saga fantasti-

Dana LANG

<http://www.danalangconteur.com>

que « Les 3 Héritiers de la Clef des 7 Mondes » de 850 pages et songe à une suite. Elle poursuit son travail littéraire avec assiduité.

*De 2004 à 2008, elle se met en quête de grands éditeurs. Au bout de quinze jours après l'envoi, leur réponse demeure invariable, votre tapuscrit 'ne rentre pas dans nos collections'.

*En 2009, elle autoédite « Noël's Enchantés », 16 contes merveilleux et de Noël.

*En septembre 2010, La Maison du Conte 'La Biche au Bois' devient la MAISON du Conte, de l'illustration et de l'EDITION FANTASTIQUE, « LA FONTAINE AUX FEES » petite Maison d'Edition familiale orientée au début, principalement, sur la parution de ses livres.

*Le 24 mars 2011, LA FONTAINE AUX FEES fait paraître trois de ses contes.

*De novembre 2009 à décembre 2011, chaque week-end, elle et son époux, tous les deux invalides, sont présents sur de nombreux Salons du Livre sur Rhône-Alpes, Auvergne, Bourgogne.

*De 2010 à 2012, ils totalisent une centaine de Salons du Livre avec Oyonnax-01, Meximieux-01, Heyrieux-38, Boën-42, Annonay-07, Roisey-42, Lagresle-42, Vichy-03, Anost-71, Egli-seneuve d'Entraigues-63, Saulieu-71, Viricelles-42, Arronnes-03, Aigueperse-63, Alleverd-les-Bains-38, St Romain au Mt d'Or-69, Cusy-74, Attignat-01, Dorat-63, Marcellaz-Albanais-74, Monéteau-89, Crèches-sur-Saône-71, St-Jean-de-Losne-21, Neuville-sur-Ain-01, Grenoble-38, Lorette-42, St Forgeux-69, Château-Chinon-58, Thil-01... en 2012, Salons littéraires / Nantua-01... Tonnerre-89... Lalouvesc-07... Vessex-07... Ambierle-42... Cordelle-42... Marnand-69... Brindas-69... Sain-Bel-69... etc...

*Le 13 septembre 2011, elle devient membre de l'U.E.R.A.

*Le 30 septembre 2011 paraît son récit autobiographique « Les Sanglots du Vent ».

*Le 10 novembre 2011, sort « Docteurs, vous

m'avez tué ! » témoignage vécu. Elle se remet à conter dans les Salons, Médiathèques, les fêtes de Noël, etc...

*Le 1er décembre 2011 est publié « Oumbayée, Dame Scarabée » album jeunesse, illustré par Laëtitia ETIENNE et Leïla BRIENT.

*Le 13 juillet 2012, dans l'année du Dragon... « La Dragonne et l'Œuf d'Or Sacré » 1er tome de sa trilogie fantastique « Les 3 Héritiers de la Clef des 7 Mondes » paraît à LA FONTAINE AUX FEES...

*Le 13 novembre 2012, elle devient membre des Arts et des Lettres de France.

*2012-2013... d'autres projets sont en cours, notamment la suite de sa trilogie...

Bibliographie :

LES LIVRES DE DANA LANG /
***JEUNESSE, CONTES, FANTASTIQUE**
***AUTOBIOGRAPHIE, TEMOIGNAGES**

Dans la Collection 'Enchantements'

- NOËLS ENCHANTÉS (non illustré) Dana LANG, Illustration Christine WILSDORF. Livre pour le plaisir des parents et grands-parents pour la lecture aux tous-petits...
- LE JARDIN ENCHANTE ET LA PETITE PRINCESSE Dana LANG, illustré par Astrédam. Esha arrive-elle, avec ses amies, à se sauver des vilaines panes de Barbiboula, la sorcière et de celles de ses sœurs. Parviendra-t-elle à réveiller la Reine des Fées ? Conte merveilleux (Fantasy)
- LES LARMES DE MELISSA Dana LANG, illustré par Astrédam. ... Où comment l'affreuse sorcière, Ypirine séquestrer la princesse, Melissa pour lui voler ses larmes parfumées et les vendre sur les marchés. Qui la sauvera ? Conte merveilleux (Fantasy)
- NAÏLI, LE PETIT PRINCE DES ETOILES et... LE VOÏ DES ARAGONES. Naïli, bébé étoile, tombe sur la terre. Qui va prendre soin de lui ? Fantastique et conte ravira petits et grands. Le Noël des Aragonnés... diminue que même les êtres différents ont leur place auprès de nous. Conte rythmé pour raconter aux tous petits

Dans la Collection 'Grigris et Contes Fétiches'

- OUMBAYÉE, DAME SCARABÉE Dana LANG, illustré par Laëtitia ETIENNE, colorié par Lolita BRIENT. Conte école rigolo, Oumbayée, Dame Scarabée nous entraîne dans sa sarabande drilhatique et enchantée pour nous faire découvrir la nature. Conte merveilleux, pose tous.

Dans la Collection 'témoignages'

- LES SANGLOIS DU VENT / Dana LANG. Récit autobiographique, plus particulièrement, dédié aux Femmes est un hymne à la vie. Sorti en octobre 2011, il s'annonce aussitôt comme un grand succès public.
- DOCTEURS, VOUS M'AVEZ TUÉ ! Dana LANG. L'histoire vraie d'un malade aux multiples pathologies dont les multiples spécialistes ont fait basculer, celui-ci, vers une overdose médicamenteuse et des soins palliatifs à domicile durant des mois... Raconté par Dana LANG, son épouse.

Lu dans la presse...

LE PAYS ROANNAIS : « Dana Lang abandonne « La Biche au Bois » sa Maison du Conte pour réapparaître à Abidjan, telle une fée. Sa participation au Festival International organisé par l'Institut Culturel Français de Côte d'Ivoire est une juste reconnaissance pour cet auteur du Cergne. Après l'Amérique des Indiens et les sages du Tibet, l'auteur va découvrir la teneur et la valeur de l'expression 'transmission orale' seul témoin des histoires africaines. Dana travaille surtout les contes merveilleux...qui seront joués sur les plages, dans les écoles, les Instituts Français et Américain, dans les villages et sur les places publiques...Dana Lang à son retour continuera à faire rêver dans ses contes de Noël qu'elle prépare en vue d'une édition ou dans un Festival en Beaujolais. »

LA TRIBUNE : «...Des contes racontés magistralement...»

PAYS ROANNAIS : « ...forte d'une débordante imagination, elle tient en éveil les tout-petits littéralement emportés...une fée avant le père Noël !...»

LE PROGRES : «...Un duo de contes et musiques..., l'assistance a pu apprécier la teneur d'un spectacle peu courant...»

LYON-MATIN : « ils se laissèrent emporter par l'imagination débordante de la conteuse...»

Le PAYS de BELMONT : « Belmont de la Loire...un pays aussi à l'écouter des conteuses et des conteurs que Dana Lang...installée depuis 1991 en sa maison forestière de 'la biche au bois' ramène chaque début d'été pour le Festival de la Flèche des Fées'. L'hémicycle du Théâtre Quintius résonne des histoires de tous les pays, emportées par le vent vers les villages où elles s'infiltrèrent dans les maisons par les fentes des portes ou des volets mal joints. Le conte parcourt ainsi tout le Haut-Beaujolais. Et il descend même légèrement vers le sud à la rencontre du pays de Saint Symphorien de Lay». »

Jean TIBI à «La Flèche des Fées» : «La 5ème Flèche des Fées» Festival du Conte et des conteurs en Forêt et en Cabarets aura lieu dans les Monts du Haut-Beaujolais du 7 juin au 1er juillet. Pour l'ouverture de cet évènement culturel, Jean Tibi, journaliste bien connu, présentera une causerie ayant pour thème «les mémoires d'un rescapé de la marmite aux contes». ...Les conteurs sont à suivre dans les apéro-contes et les randonnées contées en forêt. Un Festival qui doit, comme l'assure Dana Lang allumer les oreilles, enflammer les yeux, chatouiller les coeurs, titiller les orbeaux...»

REGION RHÔNE-ALPES : « Les conteurs en forêt et en cabarets : c'est le principe du Festival de «La Flèche des Fées» qui va réunir en Haut-Beaujolais les conteurs Dana Lang et ses musiciens ergi Marguin et Tenzin Gonpo, Kamel Guennoun, Marie-France Marbach, Sam yada Cannarozzi et Henri Cazaux. Le Festival va se dérouler du 17 au 1er juillet et on en reparlera...»

UN REGAL DE MERVEILLES : « Les contes colportent dans le coeur de l'homme et l'âme des enfants les vertus essentielles du savoir : l'amour, la sagesse, la non-violence, tant de grâces oubliées en ces temps troublés, tel est le message de Dana Lang. Conteuse passionnée, vingt six années de travail, l'ont amenée à conter devant des milliers d'enfants. la forêt est son domaine, ses fées, ses êtres étranges peuplent ses récits. sa parole profonde vraie, émotive, fait pénétrer son public, adultes ou jeunes enfants dans la véracité du conte. Cergnerote depuis 1991, s'étant maintes fois produite au sein de cette région des Monts du Haut-Beaujolais qui l'a adoptée, sa prestation de la Ville nous l'a montrée une nouvelle fois passionnée par son sujet. Le décor des contes 'La Femme Etoile et l'Enfant Loup' Sergi Marguin le créa merveilleusement avec sa mélodieuse flûte de pan.



Sophie et Michel LYONNET

http://www.uera.fr/ecrivains/lyonnet_sophie_michel.htm

Biographie de Sophie LYONNET

- 1980-1991 : De Saint-Chamond à Saint-Paul-en-Jarez
- 1991-1995 : Scolarité au Collège Le Dorlay (La Grand-Croix)
- 1995-1998 : Etudes littéraires au Lycée Claude Lebois (Saint-Chamond) jusqu'à l'obtention du baccalauréat. L'apprentissage de plusieurs langues est un plaisir, les cours de math sont intéressants mais je n'en dirai pas autant de la philo ou de l'EPS !
- 1998-2002 : Etudes d'espagnol à l'Université Jean Monnet (Saint-Etienne) - Mémoire de maîtrise sur les communautés indigènes andines.
- 2003 : Obtention du CAPES tant convoité ! - Des années marquées par un travail incessant mais somme toute fort agréables ! C'est aussi l'année de la parution d'un premier roman...
- 2004 ... : Professeur d'espagnol. Traduction de la trilogie en espagnol.
- Et quelques loisirs : musique, cyclisme, randonnée et cuisine !

Biographie de Michel LYONNET

- 1946-1955 : Unieux - L'eau potable n'arrivait qu'à la fontaine.
- 1955-1966 : Firminy - Le lycée technique est une première école.
- 1966-1968 : Service militaire, connaissance avec l'Allemagne.
- 1968-1987 : Saint-Chamond - Électricien CAFL
- 1987-2005 : Rive-de-Gier - Électricien Marrel Châteauneuf
- 2003 : Sortie premier livre : parcours du combattant !
- 2005... : Retraite L'étude de notre écosystème est ma tasse de thé ; nous en reparlerons...
- 2013 : La peinture de la Vanoise est en projet.

Catalogue Sophie et Michel LYONNET Auteurs :

"Ma Meije, mon combat"

Roman - Editions du Fournel, 2003

"De La Bérarde à Toukous"

Roman - Editions du Fournel, 2006

"La Vipère apprivoisée"

Roman - Editions du Fournel, 2007

"Survivre dans les communautés indigènes andines"

Auteur : Sophie LYONNET
Mémoire de maîtrise, ethnologie - A compte d'auteur, 2007

"Sobrevivir en las comunidades indígenas andinas"

Auteur : Sophie LYONNET
Mémoire de maîtrise, ethnologie - A compte d'auteur, 2007

"Chewing-gum sans sucre ou café décaféiné"

Contes pour tous - Ed. S & M Lyonnet, 2008

"Marmottin et Marmotton en randonnée dans le Massif des Ecrins"

Album photos pour enfants - Ed. Le Lutin Malin, 2008

"La planète des loisirs"

Pièce de théâtre - Ed. S & M Lyonnet, 2009

"Le regard de l'autre"

Essai + roman - Ed. CLC, 2010

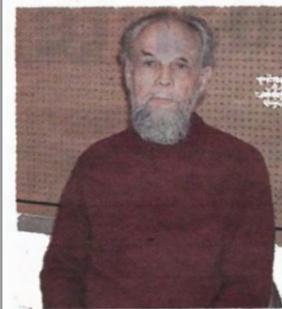
"Notre planète en danger"

Traité - Ed. Les Trois Spirales, 2010

"Hitler et le silence de Beck"

Essai historique - Ed. CLC, 2011

LAPTE Littérature : la passion des mots de Michel Lyonnet



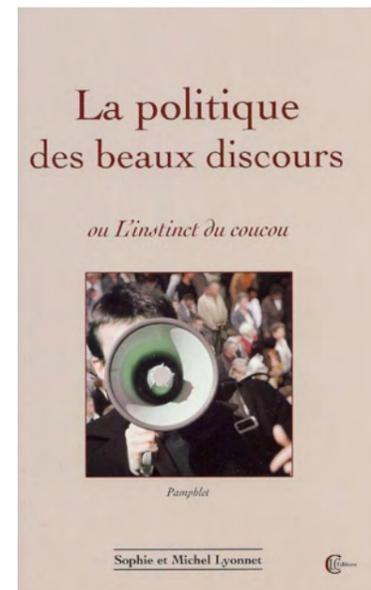
■ Michel Lyonnet écrivain d'une dizaine d'ouvrages. Ph. André Defour

Depuis quinze ans, Michel Lyonnet écrit. Né dans l'Ondaine il a 65 ans, il aime retrouver ses racines familiales dans la petite maison de ses parents au cœur du village de Montjuvin où se bousculent les souvenirs de l'enfance. Sa production est éclectique : romans, études, nouvelles, contes, essais et même une pièce de théâtre. Les sources d'inspiration : la nature, la montagne et notamment l'Oisans qui lui a inspiré

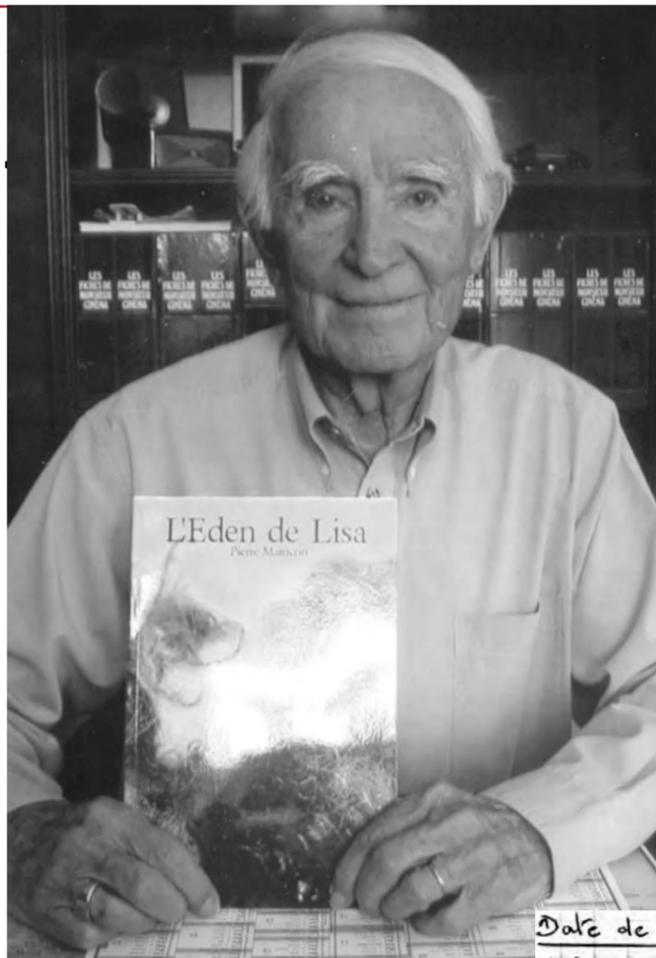
La Meije, mon combat, un premier roman où son héroïne mène une bataille contre la drogue, mais aussi *Le Massif des Ecrins* qui lui a fait composer un album photos pour enfants. Il a traduit l'avenir de notre écosystème par des contes pour tous et un traité *Notre planète est en danger*. Plus récemment, le goût de l'histoire lui a fait écrire *Hitler et le silence de Beck* pour que vive la mémoire et pour lutter contre l'intolérance. ■

"La politique des beaux discours"

Pamphlet - Ed. CLC, 2012
Comment se laisser berner par de belles paroles... Darwin, grâce à une théorie, a su nous présenter la grandiose évolution de notre biomasse. Bernanos, avec beaucoup d'objectivité, nous a exposé les pièges dans lesquels peut tomber le consommateur. Ces deux maîtres nous ont-ils garanti d'un savoir-faire à l'abri duquel nous pouvons aujourd'hui prétendre avoir des connaissances infuses ? Jean Cocteau nous donne la réponse, en nous confirmant



qu'un beau livre doit être « bourré » de points d'interrogation. Le consommateur actuel a des soucis que n'avaient pas le naturaliste et l'auteur. Nous allons donc, à travers ce pamphlet, nous mettre dans les peaux de Darwin et de Bernanos et nous exprimer en tant que locataires d'un prototype muni, comme l'être humain, d'un petit capital santé.



Pierre MATRICON

<http://www.editions-faucoup.com/sur-les-routes-du-hasard>

Passionné de cinéma depuis son enfance, instituteur dans le Pilat aujourd'hui retraité, Pierre Matricon est passionné d'écriture.

Biographie :

Date de naissance : 24 mars 1926
Lieu : Saint-Chamond
Profession instituteur, directeur d'école et secrétaire de mairie à Vénissieux, de novembre 1950 à avril 1986.
Passions personnelles : le cinéma depuis ses débuts (1895) jusqu'à aujourd'hui - Documentation importante -
La lecture : depuis mon plus jeune âge -
La musique : sous toutes ses formes avec une préférence pour le jazz. Je joue de l'harmonica chromatique et de la mandoline folk.
 et plus récemment
L'écriture : en fait j'ai toujours écrit (des articles pour la presse et de petits magazines), des histoires pour les copains etc...

Bibliographie :

"L'Eldorado de Gréta"

La projection d'un film de cinéma se déroule au rythme de 24 images à la seconde. Pour créer l'illusion du mouvement, il est donc nécessaire que chaque image soit éclairée durant un bref arrêt de 1/24ème de seconde. C'est le rôle d'une petite pièce mécanique du projecteur, en forme de croix de Malte. L'apparence de vie qui naît ainsi sur l'écran fait rêver le spectateur depuis plus de cent ans et contribue à l'amuser, l'émouvoir ou à l'émerveiller.

Ce roman évoque le cinéma populaire des années 30 et 40 à la façon d'un "sérieux" en neuf épisodes au cours desquels son jeune héros, Julien Rivière, va vivre son enfance et son adolescence (de 1937 à 1945) à travers sa fascination pour le passé disparu et les images animées, un destin de nouvel Orphée en quête de l'être perdu dans les ténèbres de cette tragique période de notre histoire.

Et malgré tous ses efforts pour maintenir en vie sa part d'enfance, va s'épanouir en lui sa conscience de grandir et de toucher au réel que procure à tout spectateur de salle obscure l'inexorable croix de Malte. De la dure école de la réalité, l'"émouvillé" qu'il fut sortira ébranlé, différent, adulte enfin. Car chaque image d'un film est une parcelle de vie, chaque vie un film à épisodes multiples à la conquête d'un improbable Eldorado.

"L'Eden de Lisa"

Juillet 1969...
 Depuis 1945, entre les U.S.A. et l'U.R.S.S., c'est la « guerre froide », lutte économique et militaire exacerbée par la conquête de l'espace. En France, c'est l'après-mai 1968, un parfum de liberté et les premières autoroutes sur lesquelles les Français roulent vers les rivages de la Méditerranée. C'est aussi un petit coin tranquille de nature provençale où joue, dans le jardin de ses grands-parents, une gamine visionnaire de dix ans, Lisa.
 Avec ce roman, Pierre Matricon apporte aux lecteurs de "L'Eldorado de Gréta" une réponse à leur attente.



"Sur les Routes du hasard"

Le succès de son premier roman, « L'Eldorado de Gréta », incite Pierre MATRICON à commettre une sorte de suite, « L'Eden de Lisa ». Pour son troisième opus, il invente un nouveau héros qu'il envoie « Sur les Routes du hasard » fuir un amour perdu et trouver une amitié improbable.

Ingénieur-motoriste parisien en chômage, Arnaud a mis au point un moteur rotatif qui équipe une belle sportive qu'il part essayer sur les routes de l'Ardèche.

Le hasard le mènera et guidera sa vie, de rencontres en rencontres, pour le ramener enfin à Paris.

Pierre Matricon, mène tambour battant ce "road-movie" qu'on a du mal à lâcher.

À commander (350 pages, 18 euros) :
 Chez l'auteur : pierre.matricon@orange.fr
 Chez l'éditeur : editionsfaucoups@wanadoo.fr



Giuseppe MUNGO

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navi g=catalogue&obj=livre&no=30151>

Biographie :

Je me nomme Giuseppe MUNGO.

Je suis né le 17 janvier 1947 à Squillace, région de Calabre en Italie.

Je suis arrivé en France à Saint Sernin du Bois (Saône et Loire) en 1957.

Je suis retraité de l'industrie métallurgique et vit actuellement à Chalon sur Saône (Saône et Loire).

Ce qui m'a conduit à l'écriture

Comme relaté dans mon livre, j'ai connu l'émigration depuis ma tendre enfance ; cette situation m'a beaucoup marqué et, par ce récit, j'ai voulu exprimer ma douleur et ma révolte contre un système qui m'a fait devenir émigré.

Bibliographie :

" On a fait de nous des immigrés "
 édité par les Editions l'Harmattan Paris
 Graveurs de Mémoire

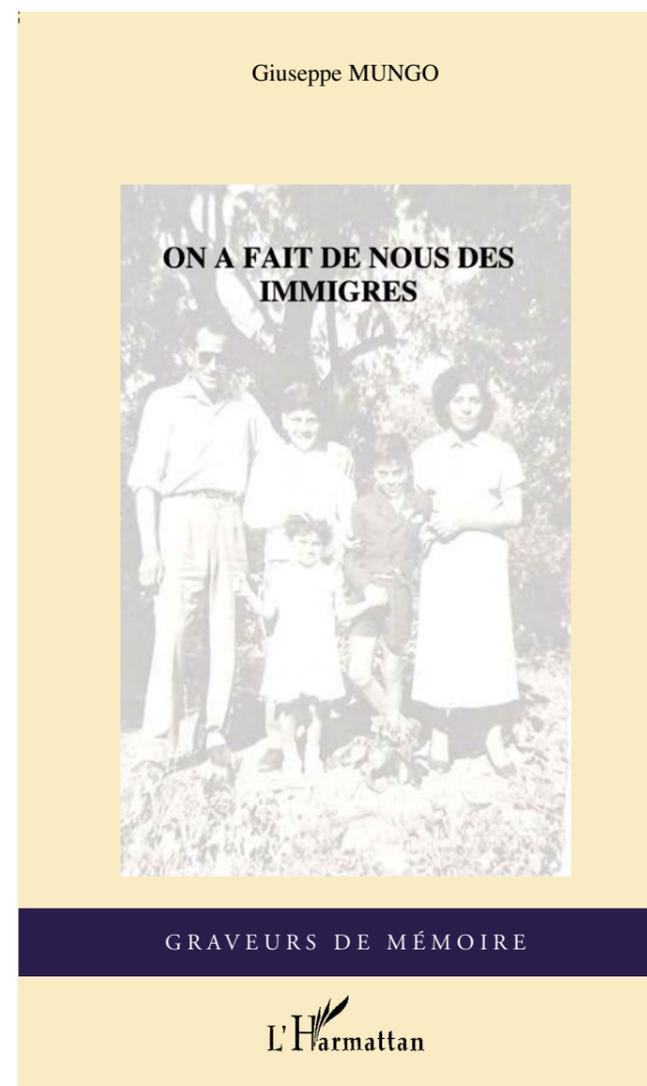
« Mon enfance a été marquée de plein fouet par l'exil de ma famille dû à la misère qui régnait dans le Sud de l'Italie.

Depuis, je refuse cette misérable situation qui a été maintenue par les dirigeants qui n'ont eu aucune volonté de donner un essor économique à ce Sud.

Par ce livre, je dénonce l'indifférence qu'ont eue ces hommes du gouvernement face à l'exode de milliers de leurs citoyens.

Les paroles parfois acerbes exprimées dans cette dénonciation peuvent heurter certains lecteurs, mais elles sont la conséquence de la souffrance physique et psychique que l'on m'a fait subir pour avoir été contraint de quitter ma terre natale. »

" Hanno fatto di noi dei migranti "
 édité par les Editions l'Harmattan Italia





Marion PIQUÉ

Lecture en musique à 14h :

Lecture d'extraits du livre de Marion PIQUÉ « Empreinte » à deux voix de femme avec Marie Oury, accompagnées par une bande son musicale créée par Mathieu Valette, qui jouera en direct.

Elle est formée à l'écriture (Olivier Targowla, Fabienne Swiatly, Alain André, Sylvie Callet, Estelle Lépine) et à la conduite d'ateliers auprès d'Aleph Ecriture et de l'université Lumière Lyon 2. Elle dirige l'association Au fil de la langue, où elle anime des ateliers d'écriture en directions des adultes : Maison de retraite, hôpital psychiatrique, centres sociaux... Elle aime mettre en scène ou en espace des petites formes lecture-spectacle avec des textes écrits par les participants.

Comédienne depuis 1998, elle travaille avec des compagnies où elle s'attache à défendre un théâtre gestuel et proche du spectateur (Cie La Parole de, Le Théâtre du verseau, Arcane, La Saillie, ...).

Depuis 2003 elle s'investit et défend l'univers surréaliste et décalé de la compagnie Delices DADA (compagnie conventionnée), où les comédiens sont aussi auteurs.

En 2011, elle joue Empreinte avec un musicien contrebassiste et violoniste, création Cie Lardenois.

Ce qui m'intéresse aujourd'hui,

c'est cet endroit entre l'écriture et la vie, entre l'écriture et le théâtre, entre la lecture et le théâtre. Entre le presque et le pas tout à fait. Entre l'intérieur et l'extérieur, entre le vrai et le presque vrai.

Biographie :

Un double parcours universitaire en Info-communication et en Arts du Spectacle à Lyon et Grenoble.

Un parcours en Art dramatique au conservatoire de Grenoble. De nombreux stages de théâtre : Philippe Le Mauff, Chantal Morel, Alexander del Perugia, Pilar Anthony, Laurence Arpi, Shiro Daimon, Ariane Mnouckine...

Une formation en voix off en 2010 suivie d'enregistrements de voix off, des livres audio...

De la danse classique pendant une dizaine d'année, puis de la danse contemporaine avec des cours et de nombreux stages : Julyen Hamilton, Foofwa d'Imobilité, Kilon Crémone, Lulla Chourlin, Joel Liennel... et de la danse buto avec Sumako Koseki, Léone Cats baril.

Professeur de théâtre diplômé d'état (DE), Marion enseigne dans des associations, des collèges, des Lycées (Cie du Gai Savoir, Arts en scène, Voyages en scène, Théâtre de Privas, Collège d'Annonay, Lycée Cévert d'Ecully, Lycée professionnel Sainte Marie).

Comédienne et enceinte !

*Un enfant à naître,
Un rôle à trouver !*

*Entre la gestation et
les auditions,
Entre la prise de
poids et les visites
au Pôle Emploi.*



Le projet :

Entre l'enfant à naître et l'enfant que l'on a été. Dedans, Dehors, tout s'agite et se mêle. S'enchevêtrent, s'entrecroisent et se superposent les voix de la mère, de la grand-mère, du médecin... et tant d'autres encore ! Deux aventures que ce texte vous convie à partager. Entre la Création et la Procréation, entre l'Art et la Vie.

Empreinte est le récit intimiste et poétique d'une comédienne enceinte. On suit l'évolution intérieure de la narratrice tout au long des 9 mois. Au fur et à mesure qu'elle prend du poids, les voix de la mère, de la grand-mère, du pharmacien, de l'échographe, du Pôle Emploi... s'enchevêtrent, s'entrecroisent et se superposent. Dans un style mat et elliptique, les résonances entre enceinte et empreinte se font entendre. Un carnet de gestation d'une comédienne en 105 fragments qui tissent un va-et-vient entre le monde des sensations d'un corps qui en porte un autre et l'irruption du monde professionnel d'une artiste.

Ce texte a été édité en Mai 2012 aux éditions kiographaires. Il a été joué dans son ensemble en 2011, dans une création de la compagnie Lardenois, interprété par Marion Piqué. Aujourd'hui, une nouvelle version voit le jour, sous forme d'une lecture.

La lecture :

Il s'agit d'une lecture à deux voix de femme Marie Oury et Marion Piqué, accompagnées par une bande son musicale créée par Mathieu Valette, qui jouera en direct. Il s'agit d'une petite forme d'une vingtaine de minutes, créée à partir d'extraits d'empreinte.



Anne-Marie QUINTARD

<http://annedelaquintardiere.over-blog.com>

C'est le privilège des écrivains de décrire les scènes comme s'il les avait vécues, les lieux ne sont pas toujours fictifs, mais les personnages le sont. Anne Marie s'empare de la réalité et tente de décoder et d'adoucir ce qu'elle voit autour d'elle.

« J'ouvre le journal, tout y est matière à littérature » dit-elle, « A moi de me glisser dans la peau de ces femmes et enfants qu'on y découvre. Les caractères et les personnages trempés sous sa plume s'assouplissent et sous les fêlures, on devine ombre et lumière des victimes et bourreaux.

Après un premier roman « *Pierre ou ma douce vésernie* », un virage professionnel et la reprise d'études m'ont éloignée un peu de l'écriture à plein temps, je m'essayais néanmoins à la poésie, aux nouvelles, mais tout cela est resté dans les tiroirs.

Bien qu'hyperactive, la retraite m'a octroyé du temps. Après un roman en 2011, deux autres romans sont sortis en 2012 .et Je suis en préparation d'un livre pour enfants.

- " *Le visage lisse* " et " *l'année du grillon* " - de ma saga ardéchoise font partie d'une trilogie , le troisième est en cours mais d'autres personnages me tiennent à cœur notamment celle d'un assassin qui aurait pu ne pas l'être.

J'ai en projet l'histoire de ma grand tante dont je sais trop peu de choses, un autre roman jeunesse après " *Olivier, un ado à la peau de serpent* ".

Pour les deux romans de la trilogie : J'essaye de captiver le lecteur tout au long de l'intrigue, une plongée dans le sombre univers d'une famille rongée par la souffrance, la violence et les secrets qui ne peuvent laisser indifférents. Un huis clos à l'atmosphère lourde complexe et tragique tracé d'après mes lecteurs avec précision et limpidité .

Le roman " *Olivier, l'ado à la peau de serpent* " ; pose son regard sur la vie, les injustices, l'image, l'identité adolescente, la différence, la solitude sans être triste puisqu'Olivier vit et fait ses choix.

Bibliographie :

Scénario du premier roman d'une trilogie qui prend sa genèse en Ardèche.

" *Le Visage lisse* "

Miette a neuf ans quand son père meurt d'alcoolisme et de désespoir, après la disparition tragique de l'un de ses jumeaux. Dès lors, sa mère réserve son affection au survivant, Réos, délaissant sa fille – sauf lorsqu'il s'agit de la battre ou de lui reprocher d'exister : là, Lilith sait se rappeler à son souvenir. Quant à Réos, il ne songe qu'à la violer.

Sauvée par les services sociaux, Miette semble trouver à l'adolescence le répit qu'on lui a toujours refusé. En épousant Boaz, elle croit être définitivement sortie du cauchemar. Mais n'est-elle pas plutôt tombée entre les griffes d'un nouveau manipulateur ? Il lui faudra toute la force de son caractère pour devenir enfin la femme debout que son parcours chaotique lui refusait d'être depuis la disparition du seul homme qu'elle ait jamais vraiment aimé : son père.

« *Le Visage lisse* » entraîne le lecteur dans un huis clos familial bouleversant, où Miette n'est pas la seule à être malmenée par le destin.

Ce premier roman est suivi de

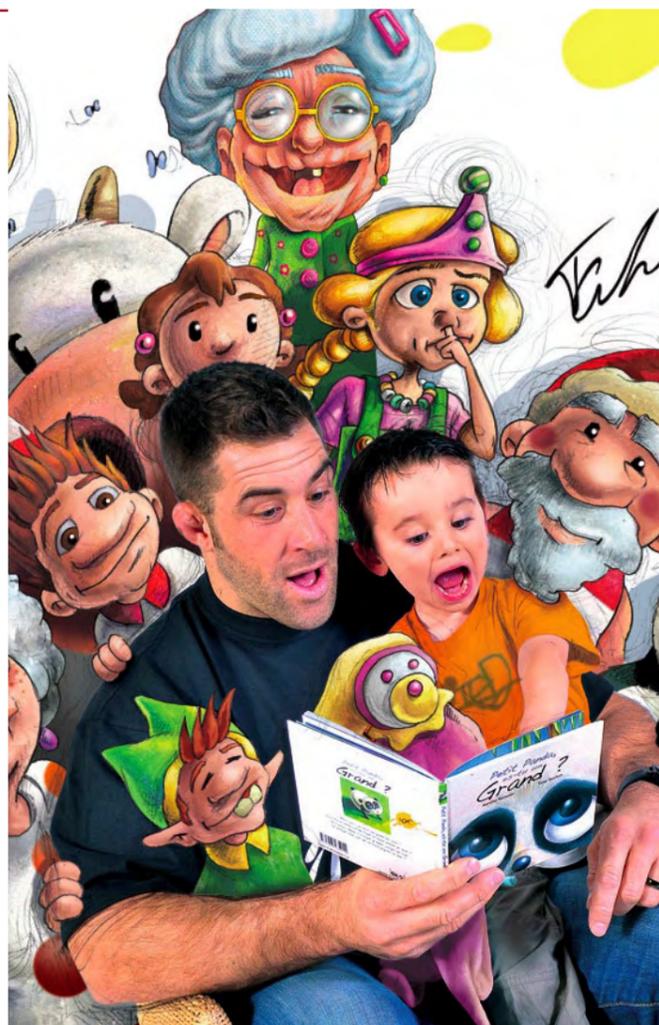
" *L'Année du grillon* "

L'univers du jeune Vinko bascule ce jour terrible où, de retour à la maison après ses cours, il découvre au pied d'un arbre sa mère, Miette, inconsciente et couverte d'ecchymoses, et le vieux Valentin, pendu à une branche au-dessus d'elle. Les villageois sont en émoi et la région en alerte. Thorgall, gendarme et ami de Miette, enquête... et Vinko aussi.

Mais le temps presse car la liste des drames s'allonge : une tante de Vinko meurt, une fillette est enlevée. Accueilli par son oncle Réos, au comportement incompréhensible, le jeune homme n'a d'autre choix que de veiller sur la maison et l'entreprise familiale pendant le coma de sa mère, tout en menant ses recherches. Une piste mène étonnamment au jumeau disparu de Miette et de son frère...

La répétition des drames familiaux est-elle une fatalité ? De tous ces crimes peut-il ressortir du bien ?

Le troisième roman est en cours.



Tony ROCHON

<http://www.loustik.com>

Biographie :

Né en 1974 à Clermont Ferrand (63), Tony Rochon a grandi à Cournon-d'Auvergne (63).

Après avoir passé un baccalauréat arts appliqués à Aurillac, il a intégré les Beaux-Arts de Clermont-Ferrand durant trois ans. Puis il a effectué son service militaire dans une imprimerie à Issoire où il a découvert avec passion les logiciels de dessin et de traitement de l'image.

A l'issue de son service, désireux d'aller plus loin, il poursuivra son perfectionnement jusqu'à s'orienter vers une formation dans la conception de dessins animés à Angoulême. S'ensuivent diverses expériences professionnelles riches et diversifiées, lui permettant de mettre en application toutes ses compétences d'infographiste.

Mais cela ne saurait suffire à l'expression de sa bouillonnante créativité. Aussi, côté privé, il renoue avec le plaisir du dessin animé et de l'illustration pour des jeux de société, puis pour des livres pour enfants. La rondeur de son trait, sa passion des couleurs et des pastels se prêtent avec aisance à cet exercice de style qu'est la littérature jeunesse.

L'univers enfantin des livres qu'il réalise avec la complicité d'auteurs inspirés, est peuplé de personnages adorables volontairement « câlins » et « rigolos », un univers rassurant qui ne manquera pas d'éveiller l'intérêt du petit lecteur.

Loustik, la petite maison d'édition des LOULOUS est née en septembre 2009.

Bien loin de l'ébullition des grandes maisons d'éditions installées dans les grandes villes, Loustik a choisi de s'implanter à Longues, petit village faisant face aux volcans du luxuriant paysage auvergnat.

Tout en continuant d'illustrer des jeux de sociétés pour «Blackrock Editions», Tony Rochon a souhaité se lancer dans l'univers des livres pour enfants en créant sa propre structure.

Bibliographie :

Linette n'a même pas peur !

Decouvrez les péripéties de Linette partie à la recherche de son doudou égaré avec l'aide de ses amis animaux... Premier tome d'une série mélangeant humour et tendresse.

Petit Panda es-tu un grand ?

Decouvrez l'histoire de Petit Panda, adorable et espiègle, sûr d'être assez grand et fort pour se débrouiller tout seul. Pourtant, les choses ne sont pas aussi simples qu'elles ne paraissent...

Mais, où est mon pantalon

La veille de Noël, alors que tous les enfants ont hâte d'être au lendemain matin, Père Noël a un gros problème : « Mais où est mon pantalon ? »

La princesse au doigt dans le nez

Etre princesse au pays des sucreries pourrait faire des envieux et des envieuses, pourtant, la vie n'est pas toujours rose bonbon !

Ma mémé je l'aime

Ma Mémé, elle est malade ! Mais c'est bizarre, elle n'a pas de fièvre, c'est juste que parfois elle me regarde, mais elle ne me voit pas vraiment (même avec ses lunettes). Et puis, elle ne m'appelle jamais par mon prénom (vous croyez qu'elle oublie ? Moi, je crois qu'elle me fait des blagues !) «Ma Mémé, je l'aime !» est un livre tendre et émouvant qui nous dévoile la relation particulière entre un enfant et sa mémé atteinte de la maladie d'Alzheimer...

Patouille Barbouille

Du ROUGE ! Du BLEU ! Du JAUNE ! Le petit cochon d'Inde découvre le monde des couleurs. Mais peindre tout seul, ce n'est pas très amusant ! A deux c'est bien plus rigolo ! Es-tu prêt à l'aider ? Il suffit d'ouvrir ce livre...



Patouille Barbouille



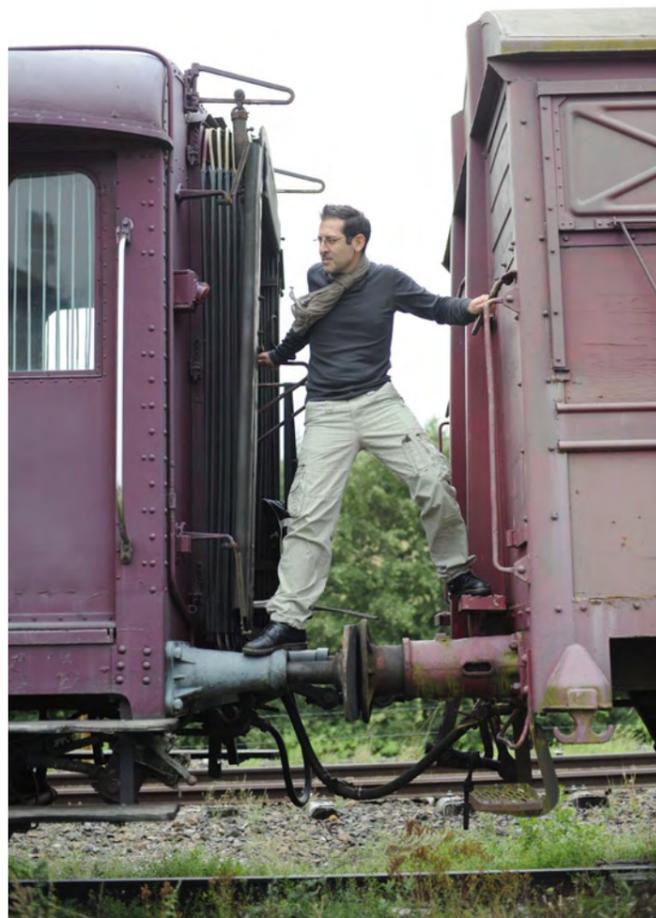
Auteur : France Quatromme
Illustrateur : Tony Rochon

Caractéristiques techniques
Livre dos collé
Format : 15x15 cm
32 pages
Prix : 10 €

Du ROUGE ! Du BLEU ! Du JAUNE !

Le petit cochon d'Inde découvre le monde des couleurs. Mais peindre tout seul, ce n'est pas très amusant ! A deux c'est bien plus rigolo ! Es-tu prêt à l'aider ? Il suffit d'ouvrir ce livre...





Arnaud RODAMEL

<http://arnaudrodamel.blogspot.fr>

<http://www.tertium-editions.fr/roman-jeunesse/82-un-toubabou-au-mali-d-arnaud-rodamel.html>

Présentation à 15h :

Après six voyages dans le nord du Mali, **Arnaud RODAMEL** présentera son premier roman « *Un toubabou au Mali* » histoire d'une rencontre entre un jeune adolescent et un « étranger » qui viendra perturber ses habitudes. Thème de la rencontre, de la découverte, de l'amitié, du respect de l'autre.

Biographie :

Originaire de Noirétable dans le département de la Loire, Arnaud Rodamel parcourt le Mali et le Burkina-Faso depuis 2003 à raison d'un séjour par an. Il voyage seul ou à titre associatif. Plutôt que survoler hâtivement les sites touristiques les plus prisés, il préfère s'immiscer dans des villages hors des sentiers battus pour prendre le temps de palabrer avec ses familles d'accueil sous un baobab un verre de thé à la main.

De ses périples maliens, tous effectués dans la région de Tombouctou, il ramène dans un premier temps des photographies et réalise, en avril 2012, sa première exposition photographique : « Djoliba, scènes de vie dans le nord du Mali ».

Il écrit ensuite son premier roman « *Un toubabou au Mali* », édité par Tertium Editions en novembre 2012, qu'il destine au jeune public même si, à sa plus grande surprise, le public adulte lui réserve un intérêt grandissant.

Il aime raconter que l'écriture lui est venue comme une évidence, tout simplement, parce qu'il avait des choses à partager.

Il travaille actuellement sur plusieurs projets photographiques ou littéraires n'ayant pas forcément un lien direct avec l'Afrique.

Bibliographie :

« *Un Toubabou au Mali.* »

Tertium Editions

Boubacar est un jeune adolescent qui vit dans un village près de Tombouctou. Entre ses cours et les tâches domestiques qu'il effectue sans véritable entrain, ses journées lui semblent monotones. Mais un matin, à sa plus grande surprise, une visite inhabituelle vient perturber son quotidien.

Avis de la presse :

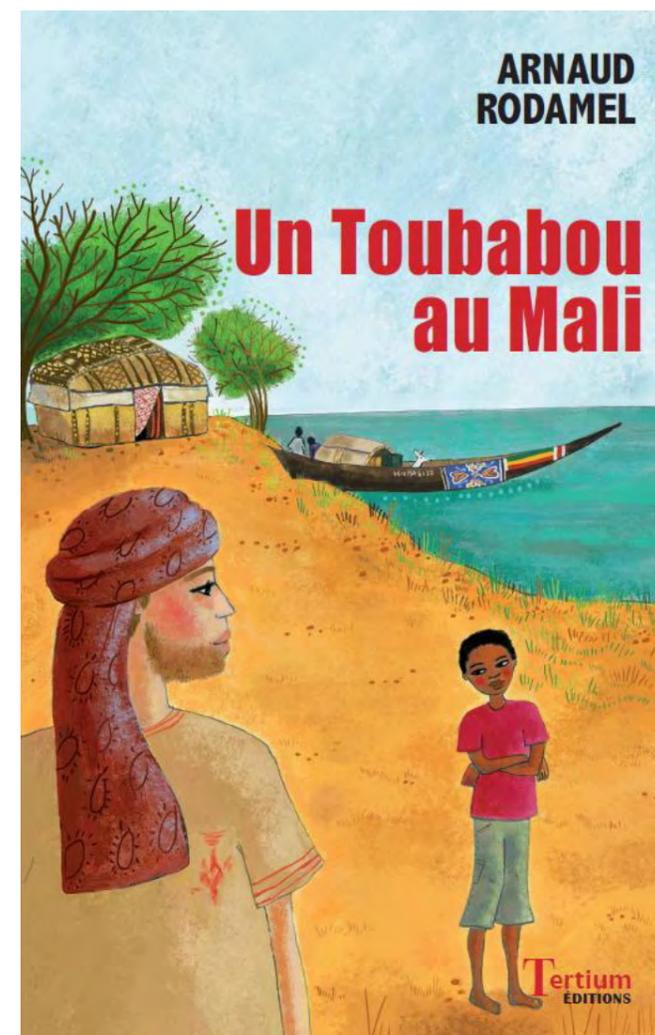
Hortense Volle : *L'Afrique enchantée – France Inter*
Un toubabou au Mali s'adresse aux jeunes lecteurs, dès 9 ans. Mais je suis certaine que ce premier roman résonnera chez les plus grands. Car à partir de sa propre expérience, et avec beaucoup de finesse et de justesse, Arnaud Rodamel rend compte du quotidien de ceux qu'il a rencontrés, analyse l'ambivalence de l'aide que certains croient pouvoir ou devoir apporter et, pour ne rien gâter, nous fait dériver le long du fleuve Niger...

<http://www.franceinter.fr/emission-la-chronique-enjaillee-de-la-niece-un-toubabou-au-mali-un-roman-d-arnaud-rodamel>

OM : Choisir un livre

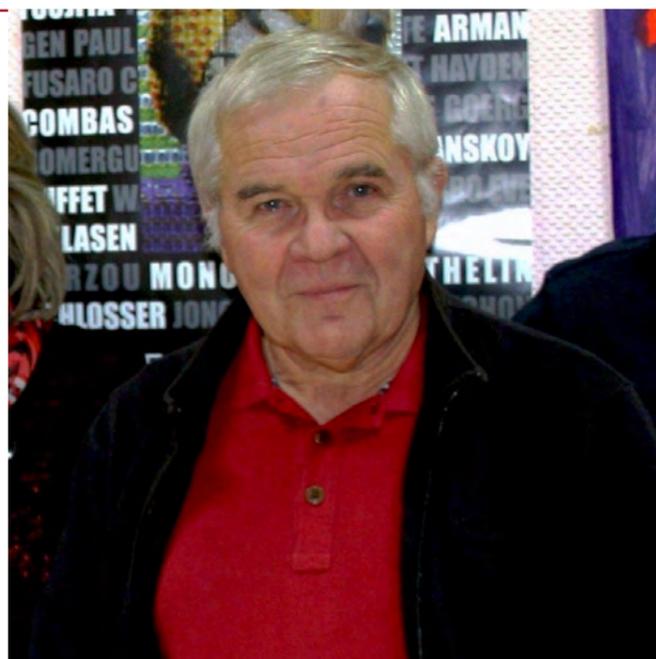
Inspiré de faits réels, ce roman écrit à la première personne par Boubacar a pour sujet le Mali, ses habitants et l'aide occidentale. Cependant, c'est l'auteur qui essaie de se fondre dans la population, de comprendre ce pays, sa mentalité souvent fataliste, son rapport au confort occidental et aux moyens informatiques. Entre ces deux mondes, ces deux mentalités, ces deux façons de vivre, il est urgent d'éviter un autre genre d'ingérence indiscrète. Le roman, par son écriture et sa teneur, analyse objectivement toutes les facettes des relations entre ces deux cultures, mais pour quel avenir possible ? Etre à l'écoute, ne pas s'imposer, n'agir que pour un bien sont des pistes proposées.

http://www.choisirunlivre.com/fiche_lecture.php?livre_id=15491



« *Revoir Tombouctou* »

article plus une sélection de photo concernant le Mali numéro 15 (été 2013) de la revue Bouts du Monde.
<http://www.revue-boutsdumonde.com>



Bibliographie :

" L'Affaire Roussillon
dans la Tragédie Templière T1 "

" L'Affaire Roussillon
le Contrat de la Fauconnerie du Temple T2 "

" Le Sang Gaulois du Pilat à Alésia "

" Revivre les Années Folles La Garçonne 1919.1931 "

" L'Ombre du temple
Les dessous d'un procès inique Vienne 1312 "

" Et si les Templiers
5 jours après le Concile de Vienne en 1312 "

Christian ROLLAT

La biographie qui amène un lecteur à écrire ...

Ayant traboulé dans les méandres de la petite histoire régionale grâce à la généalogie et la cartophilie, inévitablement la grande Histoire nationale était au bout du chemin.

Né avec un livre à la main, on a envie d'en découvrir les coulisses interdit au grand public ! Il faut franchir l'obstacle, faire abstraction de sa culture judéo-chrétienne quitte à bousculer les tabous, les règles établies pour le commun des mortels. J'ai brisé ces chaînes, puis de fil en aiguille, j'ai remis bout à bout les maillons quitte à déranger les idées reçues sans fondement. Le mot est lancé.

Dans tout dossier d'histoire il faut produire des faits concrets, vérifiables et accessibles, gratter le vernis. C'est la différence fondamentale avec le roman historique où l'auteur n'a pas à produire ses sources. Avec méthodologie et perspicacité, vous pouvez entrer dans le vif du sujet sous la forme d'une enquête policière, je dirais une « contre-enquête ». De vous à moi, quel que soit les thèmes retenus, ça marche à une seule condition : avancer à pas de fourmi.

J'aborde selon l'actualité sans aucune restriction, des affaires d'Etat, des époques riches en rebondissements, des théories controversées qui gênent parfois : tant mieux !

L'histoire n'est pas figée contrairement aux dogmes inculqués par « les feux follets de l'écriture » et que l'on traîne...encore dans les manuels scolaires. La preuve récente dénoncée dans mon livre " *Revenir les années folles* " avec Chapelant ce fusillé pour l'exemple qui vient enfin d'être reconnu « *Mort pour la France* ».

Christian Rollat, historien autodidacte, militant de la mémoire

Portrait. Cet habitant de Loire-sur-Rhône fut l'un des artisans de la réhabilitation morale du soldat Chapelant.

Petit garçon (il a aujourd'hui 64 ans), Christian Rollat allait à la pêche avec son grand-père, quelque part entre Condrieu et Rives-de-Giers. Lequel grand-père, militaire d'active en 1914, avait eu tout le loisir de visiter, les quatre années suivantes, parmi les pires endroits de la ligne de feu. Du chemin des Dames au fort de Vaux, en passant par Douaumont. Il était alors fantassin dans le 217^e régiment d'infanterie. Plus d'un demi-siècle plus tard, Christian Rollat ne s'est guère éloigné des rives du Rhône. Et il a gardé ce goût de l'histoire en partie hérité de ce grand-père. Il l'a même cultivé, au point de commettre plusieurs ouvrages, certains étant consacrés à l'histoire locale. C'est d'ailleurs

au détour d'un de ces récits que Christian Rollat a découvert le destin d'un autre enfant du pays, fantassin, lui aussi, mais du 98^e régiment d'infanterie. À savoir Jean-Julien Chapelant, l'un des quelque 600 « fusillés pour l'exemple » de la grande guerre (lire ci-contre).

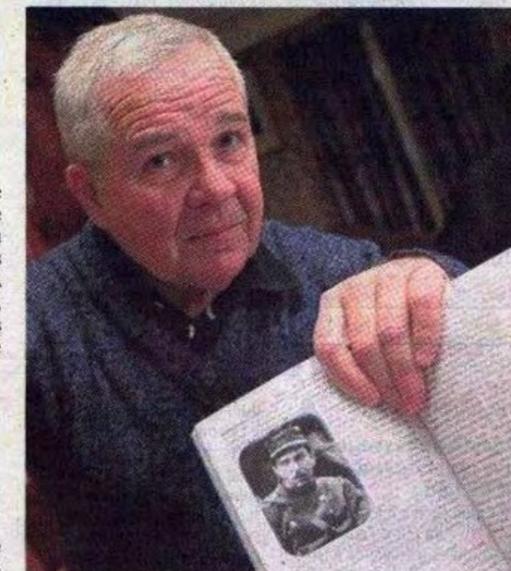
L'action menée a fini par aboutir

« Mort pour la France »

Jean-Julien Chapelant a été hâtivement fusillé un jour d'octobre 1914, injustement accusé de désertion face à l'ennemi. Nous étions alors dans les premiers mois d'une guerre qui allait coûter à la France près un million quatre cent mille morts. Autant dire que, dans les années qui suivirent le retour de la paix, le sort du soldat d'Ampuis, engagé volontaire en 1914, ne suscitait guère d'émotion. D'autant qu'à plusieurs reprises des juridic-

tions civiles et militaires s'étaient opposées à toute réhabilitation. Certains, toutefois, entendaient ne pas oublier. Et, alors même que la commune d'Ampuis faisait élever son monument aux morts, les anciens camarades de guerre de Chapelant avaient exigé que son nom figure sur la pierre, complétée par la mention « mort pour la France ». Celle-là même qui lui était refusée sur son acte de décès.

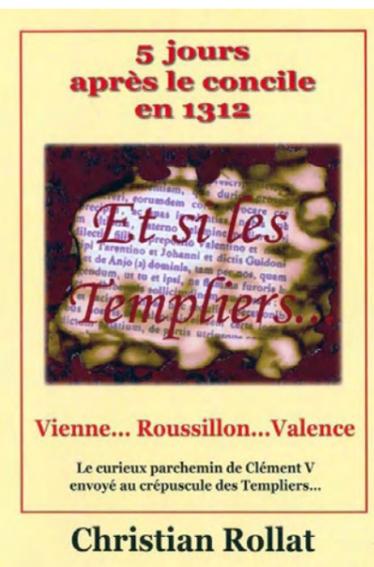
Pour lui, sa famille, des élus, de simples citoyens puis des militants associatifs s'étaient mobilisés au fil des années, pour qu'enfin sa mémoire soit réhabilitée. Mais rien n'y fit, pas même le fait que son sort ait inspiré l'auteur des « Sentiers de la gloire », livre adapté en 1957 par le cinéaste anglais Stanley Kubrick. La mémoire nationale se refusait alors à reconsidérer le triste sort qui avait été réservé à des hommes tels que Chapelant. Le travail historique de Chris-



Christian Rollat se présente comme un historien « autodidacte ». Photo Richard Moullaud

rian Rollat, son sens de l'opportunité, conjugués à l'action menée par d'autres passionnés de cette époque, comme Eric Viot, Daniel Lanvin, Bernard Floret, sans oublier le militantisme de la Libre-pensée où de la LDH, a néanmoins fini par aboutir. Grâce aux pièces fournies par ces historiens de l'ombre et au travail de recherche à travers les archives militaires mené par un contrôleur général des Armées, le ministre des Anciens combattants a été en mesure de demander, le 31 octobre dernier, que la mention « Mort pour la France » soit enfin ajoutée sur l'acte de décès du soldat Chapelant. 98 ans après son exécution. ■

MERCREDI 26 DÉCEMBRE 2012 - LE PROGRES ■ 13



Christian Rollat parle de son dernier livre, sorti en 2012, *Et si les templiers, qui fait suite L'Ombre du Temple, paru en 2011. Il nous dit :*

"*Sous le diktat de Philippe le Bel, le Concile de Vienne anéantira l'Ordre du Temple ! 700 ans après cette bévue, l'ostracisme envers les Templiers subsiste encore, pourquoi ? A travers ce brûlot papal effarant, entrez dans les coulisses de l'histoire, le 15 mai 1312, Clément V est victime d'un attentat à Valence. Qui sont les auteurs ? Des valentinois incontrôlés, des justiciers désabusés par sa trahison. Les Templiers en cavale ne croient plus au miracle depuis le 6 mai 1312, contrairement au Grand Maître, Jacques de Molay. Le trésor papal, la cuné, nul n'en sortira indemne, hormis Guillaume, évêque de Valence, le propre fils du Seigneur de Roussillon, disparu en 1277 à Saint-Jean d'Acre, en Orient. Ce document sorti du Vatican ne sera pas divulgué dans son intégralité par Ulysse Chevalier en pleine Affaire Dreyfus.*"

Dans son livre, Christian Rollat décrypte ce texte latin...et nous emmène de Vienne à Valence, en juin 1312.



Laurent SARZIER

<http://www.les-passionnes-de-bouquins.com>

Biographie :

Laurent Sarzier est né à Lyon.

Il habite désormais Assieu en Isère, près de Vienne.

Après avoir travaillé de nombreuses années dans de grandes entreprises, il est licencié en 2009, en plein cœur de la crise, pour « raison économique ».

A 37 ans, il décide de reprendre ses études et obtient une licence de sciences du travail et de la société.

Aujourd'hui conseiller d'insertion professionnelle, Laurent Sarzier s'est grandement inspiré de son histoire professionnelle pour écrire son polar : "*Meurtres et Convictions – Une enquête du Commissaire Lyonnais Marc Dionisi*", le tout sur fond de dérives du système économique actuel et de crise financière.

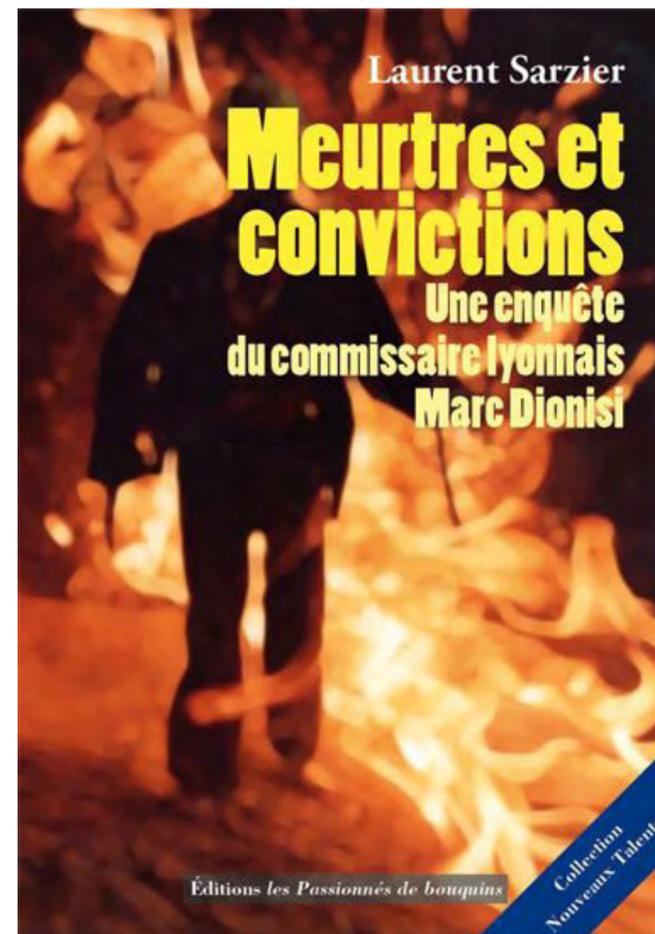
Bibliographie :

" *Meurtres et Convictions* *Une enquête du Commissaire Lyonnais Marc Dionisi* "

Résumé : Une série de meurtres, à priori sans liens, défraie la chronique à Lyon et en Isère, le tout sur fond d'activisme et d'altermondialisme...

Laurent Sarzier, auteur isérois (Assieu), signe un polar original et palpitant, plongeant le lecteur au sein des mouvements altermondialistes.

Editions les Passionnés de bouquins
www.les-passionnes-de-bouquins.com





Joëlle SOYER

http://www.abatos.eu/2_soyer-joelle

Biographie :

Née le 1er avril 65, enfant du Pilat, je l'arpente dès mon jeune âge pour ramener à ma maman serpolet, mousserons, châtaignes et le lait de la ferme dans la cour de laquelle un chien bien qu'attaché s'en prend à mes mollets lorsque je passe, terrorisée... un grand chien très noir et très dentu...

Mon Pilat, ses chemins de mûres, ses arbres pas un le même, ses saisons remarquées, les dentelles de la neige en bordure des champs, bien avant le printemps...

Je l'ai laissé souvent, j'y suis toujours revenue. Mes études de langues à St Etienne, la course au travail, Paris, Bordeaux, Nîmes, retour 20 ans après, à St Sauveur en Rue, puis Bourg Argental, et tout ce Pilat qui me raconte ce qui s'est passé pendant tout ce temps, les bois qui se rapprochent, les maisons qui poussent autour des villages, dans le grand ensemble de son orchestre tranquille qui ne bouge pas tant que ça, qui n'a pas tant changé.

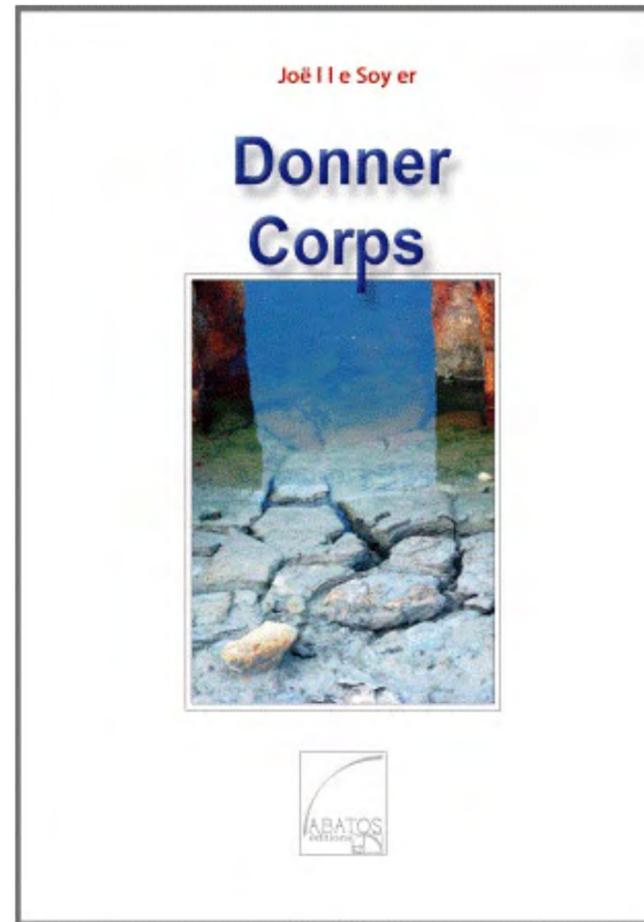
Maintenant devinez pourquoi ce qui mais où donc... je l'écris, pourquoi je l'écris à travers la vie c'est lui qui...

Ce qui m'a conduite à l'écriture :

La langue, la langue, la langue.

Les mots qui chantent et qui charrient nos fonds de cœur.

Les mille façons de le dire, qui nous ouvrent à voir le monde sous maints angles ...



Bibliographie :

J'ai écrit sous le pseudo de Paul Eluard «Les Mains Libres», sous le pseudo de Louis Aragon «Elsa», sous le pseudo de Philippe Jacottet «A la lumière d'hiver», sous le pseudo d'Antoine Emaz «Caisse Claire», sous le pseudo de Khalil Gibran «Le sable et l'écume», sous le pseudo de Edmond Jabès «Le seuil Le sable», sous le pseudo d'Octavio Paz «Le Feu de Chaque Jour», sous le pseudo de Serge Valeri «Aux yeux, des rêves d'Archimède», Serge Valeri était mon prof d'anglais au lycée de Roussillon, grâce à lui j'ai continué à écrire depuis l'adolescence, grâce à lui j'ai fait mon chemin de poète, parce qu'il y croyait, parce qu'il aimait.

Sous le nom de Joëlle Soyer, j'ai écrit

«Et tous ces Oiseaux qui...»

et

«Donner Corps»,
aux Editions Abatos.

DONNER CORPS

«DONNER CORPS» ! Quel beau titre ! Quel beau titre à ce livre qui flirte avec le proche et le lointain, l'absence et la présence éperdument renouvelées et contriguës de force et de noblesse, se nourrissant les uns les autres d'un amour disparu. Donner corps à ce qui se termine, car c'est bien ainsi que les mots de Joëlle Soyer circonscrivent ce qui brûle le cœur et les rétines, l'âme blessée. Locataire assidue de l'espace conjoint, sur la pointe des pieds, elle nous démontre comment il est imprudent et doux à la fois d'aller au petit jour du souvenir à la rencontre de l'œil parfumé d'un ange arrimé à son épaule blanche.

Et puis passent les mots, les jours. Certaines semaines maintiennent le désir à feu doux ou bien le portent à forte incandescence, ce soir, demain, cet automne peut-être. Au plus fort de la foudre d'envie, devant une feuille d'érable, un meuble, un nuage, elle nous donne le chiffre exact du décodage de la chose belle, cet espace secret qui nous aide à vivre de la joie de la boire afin de célébrer l'absence de ceux qui furent à nos côtés. Oubli, flacon des mémoires.

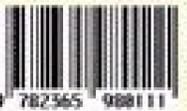
Lisez ce «Donner corps», prenez le dans vos bras : vous trouverez en lui comment célébrer l'absence de l'amour en allé malgré le froid et le ruissellement des eaux, les branches lourdes, vous découvrirez comment la présence des choses se grave sur les feuilles et devient mots, corps de femme assise, allongée, nue, n'aspirant qu'à vivre, qu'à rompre ce qui ne pliait pas.

Joëlle Soyer, merci pour ce graphisme de haute volupté.

ERIC PALOMAR



Couverture :
Illustration de l'intérieur.



9 782365 988111

ISBN 978-2-36599-011-1

PRIX : 16 €



Aïcha VESIN CHERIF

http://www.uera.fr/ecrivains/vesin_cherif_aicha.htm

Animation d'ateliers d'écriture en poésie (enfants et adultes)

Organisatrice et animatrice d'évènements culturels et artistiques. Animation sur l'Histoire des épices

Impliquée dans la vie associative, sociale, culturelle et humanitaire. Impliquée en Francophonie.

Photographe amateur : 5 Expositions

- Novembre 2009 à la Maison du Peuple à Pierre Bénite (69)
- mars 2010 en Tunisie (Région de Gabès)
- Mars 2011 St Priest (MJC)
- Avril 2011 à Rilleux la Pape
- Mars 2012 à la Mairie de Lyon 6è
- Février 2013 Médiathèque Audincourt (25400)

Création de cartes postales poétiques

Conteuse : création et recueil de contes au cours des voyages (pour enfants et pour adultes) (deux ouvrages en cours).

Biographie :

Retraitée de l'enseignement pour enfants en difficulté scolaire.

Passionnée de la vie, du monde et des rencontres. Passions et pratiques qui ont jalonné mon parcours : Sports et découvertes (Montagnes, déserts, mer) Nombreux raids en montagne ; ski Alpin et du ski de fond, escalade, volley-ball, courses d'orientation. Gymnastique, basket et athlétisme.

Autres passions : Musique (guitariste) - Danse - Histoire ancienne - Voyages (nombreux voyages dans le monde.. Europe, Asie, Maghreb, Chine...) - La Rencontre des cultures.

Poète et écrivain : Membre de l'UERA (Union des écrivains Rhône Alpins).

Pourquoi écrire ?

Je ne suis pas née dans un environnement littéraire, mais dès le collège j'ai eu la passion de la littérature et de l'Histoire. Au fur et à mesure que je lisais, j'ai pris l'habitude de prendre des notes puisque les livres que mes professeurs me prêtaient devaient être rendus.

J'ai ensuite commenté ces notes et mes carnets ont pris des touches plus personnelles.

J'ai ensuite écrit de la poésie que je gardais pour moi à partir de la trentaine, quand je partais en randonnée en montagne ... J'ai toujours aimé transmettre les émotions.

Puis les années ont passé et de temps à autres on me demandait d'écrire un discours ou un hommage à quelqu'un, ce qui m'a laissé penser que j'avais un petit brin d'écriture, mais il fallut attendre mon investissement dans le monde de l'interculturalité et les diverses rencontres pour que deux grands écrivains étrangers que j'avais invités pour une manifestation francophone me demandent si j'écrivais aussi.

Devant leur insistance, je leur ai donné à chacun le même manuscrit. Quinze jours après leur retour dans leur pays respectif, ayant reçu de leur part de sérieux encouragements, je me décidais donc à publier. J'avais alors 57 ans !!!

Le premier recueil reçut un prix, ce qui m'encouragea à poursuivre.

En dehors de la poésie, passionnée de photos, j'entrepris de me lancer dans un ouvrage « textes et photos », puis récemment étant conteuse orale, demande a été faite par mon public de publier mes contes, ce qui sera effectif fin 2013.

Les cartes poétiques partent du même esprit, lier image poétique et texte.

Pour résumer, les émotions et les rencontres sont mes déclencheurs d'écriture. Cela mûrit en moi, puis vient le moment où l'envie impérieuse d'écrire s'installe, particulièrement le soir et la nuit et cela coule tout seul.

Bibliographie :

"Nouvelles racines, impressions tunisiennes"
poésie (2005) (Editions Licorne)

"Chemins de plumes"
poésie (2007) (Editions les Grilles d'Or)

"Métouia : oasis de solidarité"
texte et photos (2010) (auto-édité, collection la Grand'Oasis)

"Secrets d'oasis : documentaire"
en français et en arabe (2010) (auto-édité, collection la Grand'Oasis)



(L'auteure avec sa petite fille)

Chantal WIBAUX

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur-nvo.php?codeauteur=1536>

Biographie :

Née à Lyon en 1950. Après des études de psychologie, a exercé le métier d'orthophoniste, d'abord à Lyon, puis dans les Hautes-Alpes, dans l'Oise, puis le Tarn avant de revenir à Lyon.

A trois enfants et trois petits-enfants.

Orthophoniste pour le goût des mots et pour communiquer avec ceux qui n'en ont pas ou peu, du fait de pathologies plus ou moins invalidantes.

Activités professionnelles déterminantes : de nombreuses années auprès d'enfants IMC (infirmes moteurs cérébraux) d'où la recherche avec des équipes étrangères (Suisse, Angleterre, Italie, Canada) de moyens de communication non orale : marionnettes, symboles, pictogrammes, mots écrits... ainsi qu'un travail de longue haleine auprès de patients laryngectomisés. Enfin, exercice libéral tourné vers d'autres pathologies, principalement neurologiques.

Etre « passeur de mots », de mots articulés, sonores, « résonnants » ou bien de mots écrits, à faire résonner selon son être profond...

Ce qui l'a conduite à l'écriture :

C'est d'abord le goût de la lecture : se régaler de voir petits et grands se mettre en mouvement « dans leur tête », grandir grâce à la lecture, qu'il s'agisse de ses patients mais aussi de ses enfants et à présent de ses petits-enfants ; jouer avec les mots, agir sur eux, quelle liberté !

Lors de son exercice d'orthophoniste, l'écriture se faisait « à 4 mains » avec son patient: laisser une trace écrite d'une histoire unique, un patient-une histoire.

Retour à Lyon et emménagement dans un immeuble où elle croise ses voisins et commence à laisser courir son imagination : qui est celui-ci ? que fait celui-là ? ; sans y prendre garde, une histoire s'écrit dans sa tête; le jour de la « fête des voisins » a pris corps le manuscrit d'une histoire destinée à tous les enfants : « des amis à chaque étage » éditée par l'école des loisirs.



Bibliographie :

" Des Amis à chaque étage "

Texte : Chantal Wibaux
Illustrations : Adrien Albert

Gaston l'éléphant vient juste d'emménager au cinquième étage d'un immeuble dans lequel il ne connaît encore personne. Il a décidé d'inviter tout le monde à dîner, pour se présenter. Mais, alors qu'il descend coller son invitation dans le hall, il trouve sur chaque palier un objet perdu... Son imagination galope : cette cuillère doit être celle d'une sorcière, et cette dent, celle d'un champion de boxe ! Et ce parfum qui flotte dans l'air ? Gaston a beaucoup d'imagination, et pourtant il va avoir une sacrée surprise...

Édition École des loisirs